

Принято
Педагогическим советом
МДОУ детский сад №3
комбинированного вида
города Валуйки Белгородской области
протокол № 1 от 29.08.2014г.

Утверждено
заведующим МДОУ детский сад №3
комбинированного вида
города Валуйки Белгородской области
И.П. Зиборова
приказ № 1 от 29.08.2014г.



**Положение
о педагогической и психологической диагностике (мониторинге)
муниципального дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 3 комбинированного вида
города Валуйки Белгородской области**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о педагогической и психологической диагностике (мониторинге) в муниципальном дошкольном образовательном учреждении детский сад №3 комбинированного вида города Валуйки Белгородской области (далее в МДОУ) разработано в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", «Федеральным государственным образовательным стандартом ДО» от 17 октября 2013г. №1155, и регламентирует осуществление педагогической и психологической диагностики (мониторинга).

1.2. Педагогическая диагностика (мониторинг) – система организации сбора, хранения, обработки информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание состояния и прогнозирования ее развития.

Педагогическая диагностика (мониторинг) (по ФГОС) оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности, педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования.

1.3. Педагогическая диагностика (мониторинг) не является основой объективной оценки соответствия какого-либо уровня развития детей. В соответствии с ФГОС требованиями результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства и система дошкольного образования делают неправомерным требовать от ребенка конкретных образовательных достижений.

1.4. В условиях МДОУ мониторинг осуществляется по направлениям:
- педагогическая диагностика;

- психологическая диагностика.

1.5. Психологическую диагностику (мониторинг) развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей) проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи)

1.6. Участие ребенка в педагогической и психологической диагностике (мониторинге) допускается только с согласия родителей (законных представителей) (Приложение 6).

1.7. Срок действия настоящего Положения не ограничен.

1.8. Данное Положение действует до принятия нового.

2. Задачи педагогической и психологической диагностики (мониторинга)

2.1. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут быть использованы исключительно для решения следующих задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

2.2. Результаты психологической диагностики (мониторинга) могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

3. Функции должностного лица, осуществляющего педагогическую и психологическую диагностику (мониторинг)

3.1. Педагогическую и психологическую диагностику (мониторинг) в МДОУ осуществляют: квалифицированные специалисты, педагогические работники МДОУ.

3.2. Функции должностных лиц, осуществляющих педагогическую и психологическую диагностику (мониторинг):

- применение различных технологий и методик диагностирования воспитанников, рекомендованных к использованию в работе с детьми дошкольного возраста;
- подготовка к проведению диагностики (мониторинга), при необходимости консультация с узкими специалистами соответствующего профиля;
- оказание или организация методической помощи в реализации предложений и рекомендаций по итогам диагностики (мониторинга).

4. Права должностного лица, осуществляющего педагогическую и психологическую диагностику (мониторинг)

4.1. Должностное лицо, осуществляющее педагогическую и психологическую диагностику (мониторинг) в ДОУ, имеет право:

- избирать технологию и методику обследования воспитанников;

- по согласованию с заведующим МДОУ привлекать к осуществлению педагогического мониторинга специалистов;
- по согласованию с заведующим МДОУ переносить и изменять сроки обследования воспитанников;

5. Ответственность должностного лица, осуществляющего педагогическую и психологическую диагностику (мониторинг)

5.1. Должностное лицо, осуществляющее диагностику (мониторинг) в МДОУ, несет ответственность за:

- тактичное отношение к каждому ребенку во время проведения диагностических мероприятий, создание для каждого воспитанника ситуации успеха;
- качественную подготовку к проведению диагностических мероприятий;
- ознакомление с итогами обследования воспитанников соответствующих должностных лиц (в рамках их должностных полномочий);
- соблюдение конфиденциальности;
- срыв сроков проведения диагностических мероприятий;
- качество проведения обследования воспитанников;
- доказательность выводов по итогам диагностирования воспитанников;

6. Документация

6.1. Должностное лицо, осуществляющее диагностику (мониторинг), имеет в наличии:

- диагностический материал (Приложение 1);
- личную диагностическую карту на каждого ребенка (Приложение 2);
- групповую диагностическую карту (Приложение 3);
- сводный отчет по компонентам (Приложение 4);
- сводный отчет по всем показателям (Приложение 5);

6.2. Педагогическая и психологическая диагностика (мониторинг) хранится не менее пяти лет.

Мониторинг развития детей 2-7 лет

Младший дошкольный возраст

Музыкальное развитие

Общие интеллектуальные музыкальные способности

№ 1

Музыкальное мышление (репродуктивное, перцептивное)

Ребенку предлагается послушать музыкальные пьесы, определить жанр, рассказать об общем характере музыкального произведения или показать характер произведения через движения (под музыку)

1.1) Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере

(баллов: 4)

1.2) Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи

(баллов: 3)

1.3) Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи

(баллов: 2)

1.4) Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет

(баллов: 1)

Комментарии

6 а. Музыкальное мышление: репродуктивное перцептивное.	IV. Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере (колыбельная, плясовая, марш)	4 балла	Ребенку предлагается послушать музыкальные пьесы, определить жанр, рассказать об общем характере музыкального произведения или показать характер произведения через движения (под музыку)
	III. Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи.	3 балла	Ребенку дается словесная помощь в виде наводящих вопросов. Задание повторяется.
	II. Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи.	2 балла	Взрослый предлагает ребенку под музыку петь, танцевать или маршировать. Задание повторяется.
	I. Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 2

Музыкальное продуктивное творческое мышление

Педагог предлагает ребенку сочинить «свою» песню или танец, либо марш, т.е. он может спеть или станцевать, или сыграть на металлофоне (по своему желанию)

2.1) Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальные песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне

(баллов: 4)

2.2) Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого

(баллов: 3)

2.3) Ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи

(баллов: 2)

2.4) Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки

(баллов: 1)

Комментарии

6 б. Музыкальное мышление: продуктивное творческое мышление	IV. Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальные песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне.	4 балла	Педагог предлагает ребенку сочинить «свою» песню или танец, либо марш, т.е. он может спеть или станцевать, или сыграть на металлофоне (по своему желанию)
	III. Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого.	3 балла	Ребенку оказывается элементарная словесная помощь. Задание повторяется.
	II. Ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается (образец) песня или танец, исполненный взрослым, который можно вместе с педагогом спеть, станцевать. Затем ребенку предлагается сочинить похожую, но «по-своему» песню (танец)
	I. Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 3

Музыкальная память

Ребенку предлагается прослушать 2-4 такта незнакомой песни. Сначала песня пропеваается, затем мелодия проигрывается на фортепиано, затем предлагается ребенку пропеть песню со словами или только мелодию (по желанию ребенка)

3.1) Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию

(баллов: 4)

3.2) Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи

(баллов: 3)

3.3) Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи

(баллов: 2)

3.4) Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию

(баллов: 1)

Комментарии

7. Музыкальная память.	IV. Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию	4 балла	Ребенку предлагается прослушать 2-4 такта незнакомой песни. Сначала песня пропеваается, затем мелодия проигрывается на
---	--	---------	--

			фортепиано, затем предлагается ребенку пропеть песню со словами или только мелодию (по желанию ребенка)
	III. Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи.	3 балла	Ребенку дается небольшая словесная помощь. Затем задание повторяется.
	II. Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается пропеть вместе со взрослым 2 – 4 такта песни, потом проигрывается мелодия на фортепиано. Затем задание повторяется.
	I. Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию.	1 балл	Оказывается любая помощь.

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	синий
2 – 3	Высокий уровень	желтый
1 - 2	Средний уровень	зеленый
0 – 1	Низкий уровень	красный

Сенсорные музыкальные способности

№ 1

Мелодический слух

Взрослый показывает птицу и птенчика сажает на соответствующие ветки низко и высоко и одновременно знакомит со звучанием их голосов. Затем ребенку предлагается отвернуться, послушать и сказать: чей голос звучал? Звуки предлагаются в последовательности: высокий, низкий, высокий

1.1) Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: ср. гр. – звуков кварты (ре-соль), ст.гр. – звуков терции (ми-соль), подг.гр. – звуков секунды (фа-соль)

(баллов: 4)

1.2) Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)

(баллов: 3)

1.3) Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)

(баллов: 2)

1.4) Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков

(баллов: 1)

Комментарии

2. Звуковысотный слух.	IV. Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: ср. гр. – звуков кварты (ре-соль), ст.гр. – звуков терции (ми-соль), подг.гр. – звуков секунды (фа-соль)	4 балла	Взрослый показывает птицу и птенчика сажает на соответствующие ветки низко и высоко и одновременно знакомит со звучанием их голосов. Затем ребенку предлагается отвернуться,
-------------------------------	--	---------	--

			послушать и сказать: чей голос звучал? Звуки предлагаются в последовательности: высокий, низкий, высокий.
	III. Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла	Ребенку показывают птицу и птенчика, проигрывают соответствующие звуки и поясняют: «Птица мама звала тебя низким голосом, а птенчик - высоким. Отвернись и послушай кто тебя зовет?» Последовательность звуков та же.
	II. ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)	2 балла	Ребенку предлагается посадить птицу маму на нижнюю ступеньку музыкальной лесенки, сыграть на ней и послушать, как она звучит; затем предлагают птенчика посадить на верхнюю ступеньку, сыграть на ней и послушать, какой высокий голос у птенчика. Затем задание повторяется. Последовательность звуков та же.
	I. Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 2

Чувство ритма

Ребенок поясняют, что в гости пришли игрушки (показываются в каждой группе свои соответствующие музыкальным примерам) и каждый из гостей любит свою музыку. Предъявляются музыкальные примеры, поясняется какому гостю они соответствуют. Затем ребенку говорят: «Слушай внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки, я хлопаю»

2.1) Ребенок отлично различает ритмические отношения в музыкальных примерах
(баллов: 4)

2.2) Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи в виде образной характеристики музыкально-ритмических примеров
(баллов: 3)

2.3) Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи
(баллов: 2)

2.4) Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков
(баллов: 1)

Комментарии

3. Чувство ритма	IV. Ребенок отлично различает ритмические отношения в следующих музыкальных	4 балла	Ребенок поясняют, что в гости пришли игрушки (показываются в каждой группе свои соответствующие
---------------------------------	---	---------	---

	примерах.		музыкальным примерам) и каждый из гостей любит свою музыку. Предъявляются музыкальные примеры, поясняется какому гостю они соответствуют. Затем ребенку говорят: «Слушай внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки, я хлопаю»
	III. Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи в виде образной характеристики музыкально-ритмических примеров	3 балла	Ребенку еще раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под музыку (задание повторяется)
	II. Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи.	2 балла	Предлагается еще раз послушать музыку и прохлопать ее самому. Одновременно дается словесная характеристика музыки. Задание повторяется.
	I. Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 3

Динамический слух

Ребенку показывают аккордеоны (объемные, не озвученные игрушки– пособия) и поясняют, что каждый аккордеон звучит по-разному. Предъявляется звучание, соответствующее по силе громкости каждому аккордеону:

- Большому аккордеону соответствует очень громкое звучание.
- Среднему – громкое звучание.
- Маленькому – тихое звучание

3.1) Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков (громкое, тихое)

(баллов: 4)

3.2) Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания

(баллов: 3)

3.3) Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи

(баллов: 2)

3.4) Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков

(баллов: 1)

Комментарии

4. Динамический слух.	IV. Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков	4 балла	Ребенок показывает аккордеоны (объемные, не озвученные игрушки – пособия и поясняют, что каждый аккордеон звучит по-разному. Предъявляется звучание, соответствующее по силе громкости каждому аккордеону: ■ Большому аккордеону соответствует очень громкое звучание. ■ Среднему – громкое звучание. ■ Маленькому – тихое звучание. «Теперь послушай, скажи и покажи какой аккордеон звучит?»
	III. Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания.	3 балла	Ребенку поясняют, что самый большой аккордеон звучит очень громко (предъявляется соответствующее звучание). Далее показываются остальные аккордеоны, предъявляются соответствующие звуки и поясняется сила их звучания. Затем звучания повторяются.
	II. Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается поиграть любыми звуками на аккордеоне (детском) в соответствии с предлагаемыми динамическими оттенками, указанными для каждого возраста, вслушаться в них. Одновременно взрослый характеризует силу звучания. Задание повторяется.
	I. Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь

№ 4

Тембровый слух

Ребенку показывают, называют музыкальные инструменты, играют на них. Такие же инструменты лежат за ширмой, Затем объясняют: «Сейчас я буду играть на каком-то инструменте за ширмой, а ты послушаешь, посмотришь и покажешь тот, на котором я буду играть».

4.1) Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: колокольчик, дудочка, бубен

(баллов: 4)

4.2) Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучания инструментов

(баллов: 3)

4.3) Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи

(баллов: 2)

4.4) Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их

(баллов: 1)

Комментарии

5. Тембровый слух	IV. Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: Мл. гр. 1. Колокольчик. 2 Дудочка. 3. Бубен. 4. Марокасы. 5. Треугольник. Если в детском саду нет указанных инструментов рекомендуется подобрать аналогичные	4 балла	Ребенку показывают, называют музыкальные инструменты, играют на них. Такие же инструменты лежат за ширмой, Затем объясняют: «Сейчас я буду играть на каком-то инструменте за ширмой, а ты послушаешь, посмотришь и покажешь тот, на котором я буду играть»
	III. Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучания инструментов.	3 балла	Ребенку еще раз предлагают послушать, как звучат инструменты одновременно дается характеристика их тембров. Затем задание повторяется.
	II. Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи	2 балла	Предлагается ребенку поиграть на инструментах, одновременно дается название инструмента и характеристика особенностей звучания. Задание повторяется.
	I. Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их.	1 балл	Оказывается любая помощь.

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	синий
2 – 3	Высокий уровень	желтый
1 - 2	Средний уровень	зеленый
0 – 1	Низкий уровень	красный

Эмоциональная отзывчивость на музыку

№ 1

Эмоциональная отзывчивость на музыку

Взрослый спрашивает у ребенка, что он больше всего любит: петь, танцевать, играть на металлофоне или слушать музыку? Почему? Взрослый в соответствии с возрастными

возможностями и музыкальной обученностью предлагает послушать ребенку два контрастных музыкальных произведения (незнаком.), давая название произведения

1.1) У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание

(баллов: 4)

1.2) У ребенка имеется эмоционально- оценочное отношение к музыке; он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого

(баллов: 3)

1.3) У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)

(баллов: 2)

1.4) Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой

(баллов: 1)

Комментарии

Показатели	Уровни	Баллы	Методика выявления
1. Эмоциональная отзывчивость на музыку	IV. У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание.	4 балла	Взрослый спрашивает у ребенка, что он больше всего любит: петь, танцевать, играть на металлофоне или слушать музыку? Почему? Взрослый в соответствии с возрастными возможностями и музыкальной обученностью предлагает послушать ребенку два контрастных музыкальных произведения (незнаком.), давая название произведения. Например, мл. гр. «Котик заболел». «Котик выздоровел» муз. А.Григачинова. Рассказ ребенка должен основываться на особенностях музыкального произведения, соотноситься со средствами музыкальной выразительности.
	III. У ребенка имеется эмоционально- оценочное отношение к музыке; он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	3 балла	Если ребенок затрудняется высказаться, то взрослый помогает ему, поясняя характер той или иной музыки. Затем задание повторяется.
	II. У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на	2 балла	Ребенку показывают иллюстрации, соответствующие пьесам, рассматривают вместе с ним, задание повторяется. После прослушивания музыкального произведения ребенок может

	немузыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)		показать на иллюстрацию, соответствующую содержанию музыкального произведения и рассказать или через движения показать характер музыки
	I. Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой.	1 балл	Оказывается любая помощь.

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	синий
2 – 3	Высокий уровень	желтый
1 - 2	Средний уровень	зеленый
0 – 1	Низкий уровень	красный

Оценка детской деятельности

Игровая деятельность

Экспресс-анализ по методике Сафоновой О. А.

Методика экспресс-анализа и оценки игровой деятельности ребенка младшего дошкольного возраста направлена на выявление уровня развития сюжетно-отобразительной игры. Для быстрого получения информации содержание экспресс-анализа ограничено двумя показателями наиболее значимыми в развитии игры детей этого возраста:

- 1) степень самостоятельности детей при постановке игровых задач;
- 2) уровень развития предметных способов решения игровых задач.

№ 1

Степень самостоятельности детей при постановке игровых задач

1.1) Ребенок с готовностью откликается на предложение взрослого поиграть. Самостоятельно ставит более трех игровых задач; причем одни и те же игровые задачи могут неоднократно повторяться. Использует и другие игрушки, тем самым, усложняя игровую ситуацию. Способы решения игровых задач могут быть разнообразные: игровые действия с игрушками, с предметами-заместителями, с воображаемыми предметами
(баллов: 4)

1.2) Самостоятельно ставит 2-3 однообразные игровые задачи. Легко принимает новую игровую задачу, поставленную взрослым в косвенной формулировке, но сам новых игровых ситуаций не придумывает. Способы решения игровых задач могут быть любые
(баллов: 3)

1.3) Затрудняется самостоятельно ставить игровые задачи; осуществляет это только с косвенной или прямой помощью взрослого. В самостоятельной игре может несколько раз повторить поставленные взрослым игровые задачи, при этом сам ничего не придумывая. Способы решения игровых задач могут быть любые
(баллов: 2)

1.4) Принимает только игровые задачи, поставленные взрослым в прямой формулировке. Из способов решения игровых задач преобладают игровые действия с игрушками

(баллов: 1)

Комментарии

Методика. Понаблюдайте, какие игровые задачи будет ставить ребенок, играя с предложенной взрослым или самостоятельно выбранной игрушкой. Например, скажите девочке: «Куклы грустят, хотят с тобой поиграть»; мальчику: «Собачка хочет поиграть с тобой»

№ 2

Уровень развития предметных способов решения игровых задач

2.1) Ребенок самостоятельно находит предмет-заместитель; составляет его из нескольких деталей либо как-нибудь преобразует (например, вместо торта в его коробке выкладывает узор из кубиков разного цвета)

(баллов: 4)

2.2) Самостоятельно находит похожий по форме предмет; не преобразует его (например, вместо торта берет диск из набора средообразующих модулей и т.п.)

(баллов: 3)

2.3) В качестве предмета-заместителя самостоятельно использует любой предмет, не ориентируясь на сходство (например, предлагает вместо торта маленький кубик, колечко от пирамидки и т. п.)

(баллов: 2)

2.4) Предмет-заместитель находит только с помощью взрослого

(баллов: 1)

Комментарии

Методика. Обратитесь к ребенку с просьбой найти для игры какой-нибудь предмет-заместитель (в группе такой игрушки не должно быть). Например, скажите: «Купи, пожалуйста, к чаю торт».

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 - 1	Низкий уровень	Красный

Изобразительная деятельность

Экспресс-анализ по методике Сафоновой О. А.

Для относительно быстрого и информативного анализа направленности воспитателя на развитие ребенка в изобразительной деятельности взят один ее вид □ рисование и выделены следующие показатели уровня развития деятельности:

1. Характер тематики детских рисунков.
2. Уровень развития некоторых действий:
 - а) восприятия;
 - б) изобразительных;
 - в) техники рисования (как часть изобразительных).
3. Качество результата деятельности детей (качество рисунков).

Под **уровнем развития** деятельности имеется в виду степень ее самостоятельности и наличие проявлений творчества.

По каждому показателю, в том числе, по разным параметрам (в действиях их три) ставятся балловые оценки от 1 до 4.

№ 1

Тематика детских рисунков

Задание 1. Проанализируйте план воспитателя («по горизонтали») с точки зрения содержания впечатлений, которые получают дети в системе общевоспитательной работы в разных видах и формах организации деятельности (с какими явлениями дети знакомятся). Одновременно обратите внимание на тематику занятий по изобразительной деятельности (сделайте выписки). Сопоставьте данные: есть ли какое-то соответствие между впечатлениями, которые получают дети, и содержанием их изобразительной деятельности.

Задание 2. Проанализируйте рисунки детей, выполненные в свободное время, в процессе самостоятельной художественной деятельности.

Предложите ребенку, используя игровую или любую действенную мотивацию (подари мне, пожалуйста, рисунок; нарисуй для Незнайки...), выполнить рисунок.

Сравните с содержанием общевоспитательной работы. Находят ли отражение впечатления детей (коллективный опыт) в самостоятельной изобразительной деятельности, то есть, ребенок отражает впечатления, полученные под влиянием педагога в системе общей работы. Встречаются ли рисунки на темы, источником которых является индивидуальный опыт, полученный вне стен детского сада, или вне деятельности, организованной педагогом.

1.1) Тематика занятий в основном соответствует содержанию работы по другим разделам программы. В свободное от занятий время ребенок рисует на разнообразные темы (использует опыт, полученный не только в детском саду, но и вне организованной педагогом деятельности или вне детского сада)

(баллов: 4)

1.2) Тематика занятий в основном соответствует содержанию работы по другим разделам программы. Тематика рисунков, выполненных в свободное время, повторяет темы занятий, но встречаются и другие темы

(баллов: 3)

1.3) Тематика занятий в основном соответствует содержанию общевоспитательной работы. Рисунки, выполненные в свободное время, повторяют только темы занятий по изобразительной деятельности

(баллов: 2)

1.4) Тематика занятий не соответствует содержанию впечатлений, полученных детьми в процессе общевоспитательной работы (по другим разделам программы)

(баллов: 1)

№ 2

Уровень развития восприятия

Заранее подберите предмет круглой формы. Желательно такой, какого нет в группе, который не рисовали. В младшей и средней группе □ предметы овальной формы или состоящие из знакомых форм, в т. ч., овальной, простейшего строения (2□3□4 части).

Предложите ребенку, используя игровую или любую действенную мотивацию (подари мне, пожалуйста, рисунок; нарисуй для меня такую же игрушку и т. д.), нарисовать его.

Обратите внимание, умеет ли ребенок видеть, определять форму этого предмета (элементарное строение) и находит ли подходящий способ изображения. Насколько самостоятельно и уверенно выполняет эти действия.

Предоставьте ребенку возможность действовать самостоятельно. Если ребенок

испытывает затруднения, постарайтесь понять причину (не может определить форму; не знает способ изображения) и помогите ему.

Это позволит Вам определить уровень развития названных действий.

Возможные формы поведения детей и реакция на них взрослого

Посмотрев (рассмотрев) предметы, ребенок достаточно уверенно изображает их (может быть, молча).

Ребенок не изображает. Выясните причину. Их может быть две: не видит форму; не владеет способом изображения (не считая индивидуальных особенностей ребенка: излишняя застенчивость, нежелание общаться и др.). Важно выяснить: ребенок не рисует, потому, что не видит признаки или не знает, не владеет способом изображения.

В том случае, если ребенок затрудняется определить форму, последовательность действий взрослого следующая:

1. Задать вопрос: «На что похоже, какой формы?»
2. Если нет ответа, то предложить обвести пальчиком (шарик) и опять задать тот же вопрос.
3. Если ответа нет, использовать совместное действие с ребенком (прием «пассивных движений»).
4. Подсказать ответ (назвать форму)

2.1) Определяет форму (строение) самостоятельно, свободно. При этом может быть и эстетическое восприятие предмета (строения)

(баллов: 4)

2.2) Испытывает некоторое затруднение, но определяет форму (строение) с незначительной помощью (по вопросу)

(баллов: 3)

2.3) Испытывает затруднение. Определяет форму (строение), но с ярко выраженной помощью взрослого (совместный жест, неоднократные, вариативные вопросы)

(баллов: 2)

2.4) Не определяет форму (строение) даже с помощью или определяет ошибочно

(баллов: 1)

Комментарии

Ребенок может сразу начать рисовать (молча). При этом Вы не знаете, определил ли он форму. Для того, чтобы убедиться, определяет ли этот ребенок форму, нужно уже после окончания рисунка или в процессе, если ребенок ведет себя свободно, уверенно и Вы не смущаете его, спросить, какой формы предмет.

№ 3

Изобразительные действия

3.1) Легко, свободно, самостоятельно находит способ изображения. Отвечает на вопрос после рисования: «Какие еще предметы круглой (овальной) формы знаешь? Как их надо рисовать?

(баллов: 4)

3.2) Изображает с незначительной помощью взрослого: вопрос □ напоминание: «Покажи пальчиком на столе (в воздухе), как надо рисовать?», «Как нарисуешь круглое (яблоко), овальное?»

(баллов: 3)

3.3) Изображает со значительной помощью взрослого: показ взрослым (жестом на столе или воздухе) формообразующего движения или прямой показ способа изображения на

отдельном листе

(баллов: 2)

3.4) Не изображает или изображает только с помощью совместного со взрослым действия (воспитатель берет руку ребенка и рисуют вместе)

(баллов: 1)

Комментарии

Последовательность действий взрослого при затруднениях ребенка в поисках способа изображения:

1. Предложить ребенку вспомнить, как рисуется все круглое (овальное) и попросить показать жестом (пальчиком па столе, в воздухе).
2. Напомнить самому педагогу подобным жестом способ изображения.
3. Дать прямой показ способа изображения на отдельном листке.
4. Использовать «прием пассивных движений».

№ 4

Техника рисования (степень свободы и уверенности)

4.1) Правильно держит кисть, фломастер, карандаш, движения смелые, свободные, уверенные, разнообразные (слева-направо, справа-налево, сверху-вниз и наоборот)

(баллов: 4)

4.2) Правильно держит кисть (карандаш, фломастер), но несколько напряжена рука. Движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые. Движения однотипные, в одном направлении

(баллов: 3)

4.3) Не всегда правильно держит кисть (карандаш, фломастер) выше, ниже, всеми пальцами и т. п.; нуждается в напоминании, в правильной постановке руки. Движение правильное, но робкое, несмелое, медленное, может быть прерывистым (ребенок как бы примеривается, прежде чем выполнить действие)

(баллов: 2)

4.4) Стойкий неправильный захват кисти (карандаша, фломастера). Движения хаотичные, не соответствуют материалу

(баллов: 1)

№ 5

Качество рисунка

5.1) Изображение относительно выразительное по форме и цвету, за счет деталей и др. Изображение относительно грамотное (форма передается обобщенно, близко к геометрической)

(баллов: 4)

5.2) Изображение относительно грамотное и относительно выразительно (за счет передачи одного признака: или цвета, или формы, или деталей)

(баллов: 3)

5.3) Изображение узнаваемое, но есть искажения в форме (в строении). Изображение невыразительное

(баллов: 2)

5.4) Изображение неузнаваемое

(баллов: 1)

Комментарии

1. Проанализировать рисунки, полученные при выявлении уровня

развития изобразительных действий (т.е. при выполнении вышеизложенных заданий).

2 (дополнительно). Проанализировать рисунки, выполненные детьми группы в свободное время. За основу анализа следует брать три признака: выразительность, оригинальность изображения, относительная грамотность.

Под выразительностью изображения следует понимать способность ребенка передать свое эмоциональное отношение к образу, дать яркую характеристику образа (через цвет, детали, линию и другие выразительные средства).

Под оригинальностью — способность выбрать своеобразную тему, замысел, средства выразительности, то есть. относительная неповторимость рисунка по сравнению с другими.

Под грамотностью изображения следует понимать «правильность изображения»: приближение к реалистическому изображению формы, цвета, строения.

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 – 1	Низкий уровень	Красный

Конструктивная деятельность

Экспресс-анализ по методике Сафоновой О. А.

В младшей и средней группах дети овладевают конструктивными изначальными представлениями и умениями, на основе которых впоследствии развивается самостоятельное конструирование. К ним относятся обобщенные представления и обобщенные способы конструирования, умение принимать цель, поставленную взрослым (анализировать конструктивную задачу), и находить способы ее реализации. Все эти умения дети приобретают в процессе целенаправленного обучения с использованием таких форм организации конструктивной деятельности как конструирование по образцам и конструирование по условиям. В этой связи именно эти две формы организации детского конструирования являются наиболее адекватными для определения уровня развития конструктивной деятельности у детей данных возрастных групп.

Оценочная процедура включает предъявление детям двух заданий, разработанных на основе конструирования из строительного материала, поскольку именно такое конструирование занимает центральное место в педагогическом процессе младших и средних групп.

Целью первого задания (конструирование по образцу) является выявление умений у детей анализировать образцы конструкций, различать и использовать строительные детали с учетом их конструктивных свойств (устойчивости, формы, величины), степени освоения конструктивно-технических умений в соответствии с программой.

После выполнения детьми первого задания им предлагают второе, которое преследует **цель** определить умение детей преобразовывать постройки в длину, высоту, ширину, соблюдая заданный взрослым принцип конструкции и используя адекватные способы видоизменения (надстраивание, пристраивание, замена и комбинирование деталей).

№ 1

Конструирование по образцу

Методика. Ребенку дают образец незнакомой конструкции (по структуре и составу конструктивно-технических умений соответствующий программным требованиям) и предлагают сначала проанализировать его по опорным вопросам, а затем сконструировать.

Опорные вопросы задаются в следующей последовательности:

- выделение частей конструкции и установление их пространственного расположения по отношению друг к другу;
- выделение деталей строительного материала, из которых сделаны части, и определение их пространственного расположения.

К примеру, при анализе кровати во второй младшей группе (конструкция выполнена из двух кубиков и двух кирпичиков) детям задают вопросы:

- Что есть у кровати? (матрац, спинка).
- Где находятся (расположены) спинки? (с боков от матраца).
- Из чего сделан матрац? (из кубиков).
- Из чего сделаны спинки? (из кирпичиков).
- На какую сторону поставлены кирпичики (на длинную узкую) и т. д.

Если ребенок затрудняется проанализировать образец по опорным вопросам, то взрослый проводит совместное с ним обследование конструкций. В случае затруднения ребенка в выполнении практической части задания, ему необходимо показать либо отдельные элементы (приемы) конструирования, либо весь процесс конструирования заданного объекта.

Для выполнения задания детям даются наборы строительных материалов, включающих разнообразные по конфигурации, величине, цвету и фактуре (деревянные, пластмассовые) детали.

1.1) Четко и правильно анализирует образец конструкции, выделяя при этом основные части и устанавливая их расположение в пространстве. Различает и называет строительные детали (куб, кирпич, призма, пластина, брусок), устанавливает их пространственное расположение и использует с учетом конструктивных свойств. Самостоятельно выполняет конструкцию в полном соответствии образцу. Прочно владеет основными конструктивно-техническими умениями

(баллов: 4)

1.2) При анализе образца легко и правильно выделяет и называет части и детали строительного материала, но испытывает некоторые затруднения в определении пространственного расположения деталей. Хорошее владение основными конструктивно-техническими умениями позволяет построить конструкцию полностью соответствующую заданному образцу

(баллов: 3)

1.3) Выделяет части и детали строительного материала, но испытывает затруднения в установлении их пространственного расположения. Воспроизводит образец на основе показа взрослым отдельных конструктивных приемов. В ходе конструирования может допускать ошибки, связанные с расположением деталей в пространстве и не адекватным использованием их конструктивно-технических свойств. Полученная конструкция не в полной мере соответствует образцу

(баллов: 2)

1.4) Анализирует образец только со значительной помощью взрослого. С трудом различает и называет (не называет) отдельные детали строительного материала. Воспроизводит образец только на основе показа взрослым всего процесса конструирования, допуская при этом ошибки. Затрудняется выполнить отдельные

конструктивно-технические приемы. Не всегда достигает необходимого результата.

(баллов: 1)

Комментарии

Целью первого задания (конструирование по образцу) является выявление умений у детей анализировать образцы конструкций, различать и использовать строительные детали с учетом их конструктивных свойств (устойчивости, формы, величины), степени освоения конструктивно-технических умений в соответствии с программой.

№ 2

Конструирование по условиям

Методика.

Ребенку младшего возраста предлагают изменить выполненную им по образцу конструкцию в длину и высоту, а среднего возраста — в длину, высоту, и ширину. К примеру, «Измени домик так, чтобы он стал длиннее (выше)» или «Измени автобус так, чтобы он стал шире» и т. д.

В этом случае дети ставятся в ситуацию необходимости анализа условий поставленной задачи, выбора способа изменения конструкции в соответствии с заданным принципом.

Сначала взрослый предлагает ребенку это задание выполнить самостоятельно, а в случае затруднения задает ему следующие вопросы:

- Какова величина (называется конкретный признак-длина, ширина, высота) постройки (домика, горки и т. п.)?
- Как можно ее (величину-длину, ширину, высоту) изменить? Например, добавить еще один кирпичик или поставить еще один ряд кубиков и др.
- А как еще можно это сделать? (взять кирпичики большого размера, изменить их пространственное расположение и др.).

Если ребенок и в этом случае не справляется с заданием, то взрослый проводит развернутый анализ условий задачи и объясняет возможные способы ее решения. Например, детям предложено условие изменить высоту домика для Мишки. «Посмотри, какой высокий Мишка хочет поселиться в этом домике, а домик такой низкий. Мишка не поместится в нем. Значит, домик нужно сделать выше. Для этого надо поставить еще один ряд кирпичиков. А можно сделать и по-другому. Заменить мелкие кирпичики, из «которых построен домик, на крупные и т. д.»

По завершении работы детьми взрослый уточняет, почему задача решена таким способом, и можно ли ее решить по-другому.

2.1) Принимает поставленную взрослым задачу, ориентируясь на всю совокупность условий (длину и высоту) и решает ее в уме, предвосхищая результаты действий, необходимых для правильного решения. Использует разнообразные способы преобразования конструкции, адекватные условиям задачи

(баллов: 4)

2.2) Принимает поставленную взрослым задачу, ориентируясь при этом на все заданные условия, и решает ее на основе целенаправленных практических действий поискового характера. Применяет один из основных способов изменения конструкции, соответствующий условиям задачи

(баллов: 3)

2.3) Принимает поставленную взрослым задачу, ориентируясь только на одно из условий (либо длину, либо высоту и т. п.). Выполняет практические хаотические действия, не приводящие к верному решению. Решает задачу только с помощью взрослого

(баллов: 2)

2.4) Не принимает поставленную взрослым задачу и отказывается от поиска ее решения

(баллов: 1)

Комментарии

Это задание преследует **цель** определить умение детей преобразовывать постройки в длину, высоту, ширину, соблюдая заданный взрослым принцип конструкции и используя адекватные способы видоизменения (надстраивание, пристраивание, замена и комбинирование деталей).

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 – 1	Низкий уровень	Красный

Трудовая деятельность

Участвуя в разных видах труда, ребенок приобретает общие трудовые умения, независимые от конкретного содержания трудового процесса, а именно умение ставить цель и мотивировать задачу, планировать и контролировать работу, достигать результата и оценивать его.

Наряду с развитием и совершенствованием элементарной трудовой деятельности, изменяется и отношение к ней. Примитивность деятельности (детская неумелость) тормозит развитие положительного отношения к ней. Вот почему мы должны позаботиться о совершенствовании всех компонентов, составляющих трудовую деятельность. Для экспресс-анализа взяты лишь самые значимые характеристики каждого компонента.

№ 1

Навыки самообслуживания

Воспитатель, наблюдая за ребенком в процессе одевания, раздевания, еды, умывания, пользования туалетом, фиксирует стремление малыша к самостоятельности и ее конкретные проявления в самообслуживании. Педагог отмечает при этом:

- умение следить за своим внешним видом, самостоятельно выполнять микропроцессы (намылить руки, надеть трусики и пр.);
- умение самостоятельно выполнять целостные процессы (одеться, умыться и пр.);
- сформированность контрольно-проверочных умений;
- характер необходимой помощи со стороны взрослых и сверстников;
- затраченное ребенком время

1.1) Ребенок выполняет действия самостоятельно, быстро и правильно, при небольшой помощи взрослого или сверстника. Активно отстаивает самостоятельность, обнаруживает устойчивое стремление к оказанию помощи взрослым и сверстникам

(баллов: 4)

1.2) Ребенок выполняет действия самостоятельно, требуется помощь взрослого в выполнении целостных трудовых процессов и в контроле качества. По предложению воспитателя охотно оказывает помощь сверстникам (завязать шарф, снять шубку и пр.). Выражено стремление к самостоятельности в

самообслуживании, желание самоутвердиться

(баллов: 3)

1.3) Ребенок выполняет действия с помощью взрослого, стремление к самостоятельности и контрольно-проверочные умения выражены недостаточно. Затрачивает много времени на действия связанные с мелкой моторикой

(баллов: 2)

1.4) Стремление к самостоятельности в самообслуживании отсутствует, ожидает постоянной помощи взрослого даже в освоенных действиях. Не замечает ошибки, допущенные при выполнении действий

(баллов: 1)

№ 2

Компетентность в предметном мире

Тестовые задания

1. **"Мишкин чемодан".** Картинки с изображением сходных предметов (чашка - стакан - кружка; платье - футболка - свитер). Взрослый спрашивает: просит назвать предметы и объяснить, почему ребенок так думает.

2. **"Что не так?".** 2-3 картинки с несложными сюжетами (брошенная под дождем книга, ребенок играет в мяч около стола, на котором стоит красивая ваза, разлитый на столе суп и пр.).

3. **"Угадай, как кого зовут?"** Ребенку предлагают сюжетную картинку с изображением двух мальчиков или девочек, одетых в разную одежду и дает простейший описательный рассказ (Катя в платье и косынке, а Даша в юбке, кофте и панамке) и просит угадать как кого зовут.

4. **"Мистер Умелкин".** На картинке нарисованы разные столы, которые сделал Умелкин: журнальный, кухонный, письменный, обеденный и пр. Педагог просит назвать их и рассказать для чего они предназначены

2.1) Ребенок бережно относится к предметам, устанавливает связи между назначением предмета, его строением и материалом, из которого сделан предмет. Может объяснить, с помощью вопросов взрослого, почему предмет таков

(баллов: 4)

2.2) Ребенок правильно называет предметы ближайшего окружения, знает их назначение, с помощью взрослого выделяет части предметов и их назначение. Умеет пользоваться предметами в соответствии с их назначением и свойствами

(баллов: 3)

2.3) Узнает и правильно показывает предметы ближайшего окружения. Не всегда бережно относится к предметам. В разговоре со взрослым о том из чего, как и для чего сделан предмет, пассивный словарь преобладает над активным

(баллов: 2)

2.4) Не владеет видовыми понятиями, путает сходные предметы ближайшего окружения. Слова, обозначающие предметы, их качества и свойства, составляют пассивный словарь

(баллов: 1)

№ 3

Социальная компетентность (представление о труде взрослых)

Индивидуальная беседа с использованием карточек:

- Что мама (папа) делает дома?
- Как Н.А. (воспитатель) шила шапочку для куклы (делала лодочку, мисочку и пр.)? Зачем...? Из чего ? Как ...?

3.1) У ребенка ярко выражен интерес к трудовой деятельности взрослых, он с интересом наблюдает действия по созданию и преобразованию предметов, связывает цель и результат труда. Называет хорошо знакомые трудовые действия, проявляет стремление

отражать содержание хозяйственно-бытового труда в игре с использованием реальных предметов и предметов заместителей

(баллов: 4)

3.2) Проявляет стремление отражать в игре хорошо знакомые трудовые действия с использованием реальных предметов и предметов-заместителей. Понимает, что к вещам нужно относиться бережно, проявляет благодарность к взрослым за заботу и работу

(баллов: 3)

3.3) Затруднения, ошибки в ответах на вопросы о том, как делали предмет, какие нужны были материалы, инструменты и пр. Интерес к результату собственного труда выражен слабо

(баллов: 2)

3.4) Интерес к трудовой деятельности взрослых не выражен. Ребенок не видит связи между целью и результатом труда

(баллов: 1)

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 – 1	Низкий уровень	Красный

Речевое развитие

Звуковая культура речи

№ 1

Громкость речи

Проверка произносительной стороны речи осуществляется по четырем основным направлениям: громкость, скорость (темп) речи, интонационная выразительность, звукопроизношение (дикция). Владение языковыми средствами в норме по каждому параметру (достаточная громкость, умеренный темп, выразительность, четкая дикция) оценивается в 1 балл. Таким образом, общий балл складывается из суммы оценок по каждому параметру. В отдельных случаях допустима оценка в 0,5 балла (когда степень освоения какого-либо навыка недостаточна).

Методика обследования. Предложите ребенку рассказать стихотворение, пересказать знакомую сказку (рассказ). Запишите слова, которые он произнес неверно

1.1) Достаточно громко

(баллов: 4)

1.2) Недостаточно громко

(баллов: 2)

1.3) Тихо

(баллов: 0)

№ 2

Скорость (темп) речи

2.1) Умеренно

(баллов: 4)

2.2) Быстро или медленно

(баллов: 2)

2.3) Слишком быстро или медленно (делает длинные паузы, молчит)
(баллов: 0)

№ 3

Интонационная выразительность речи

3.1) Выразительно

(баллов: 4)

3.2) Маловыразительно

(баллов: 2)

3.3) Невыразительно

(баллов: 0)

№ 4

Звукопризнание

Для детального обследования состояния звукопроизношения подберите картинки с изображением предметов, в названии которых были бы проверяемые звуки, находящиеся в разной позиции. Особое внимание обратите на правильность произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков (в соответствующих группах).

После проверки состояния звукопроизношения у детей сопоставьте полученные данные с требованиями программы по соответствующему разделу в конкретной возрастной группе.

4.1) Звукопроизношение в норме (в соответствии с возрастом и требованиями программы)

(баллов: 4)

4.2) В речи ребенка отсутствует часть звуков из значимой для этого возраста группы

(баллов: 2)

4.3) В речи ребенка отсутствует более 50 % звуков, предусмотренных требованиями программы

(баллов: 0)

Комментарии

Проверка звукопроизношения требует учета возраста ребенка, срока ☐ когда проводится проверка (в начале, середине, конце учебного года), индивидуальных особенностей детей. Вот почему полезно привлечь к этой работе специалиста (логопеда, дефектолога), который не только грамотно осуществит проверку, но и установит причины тех или иных отклонений в речи детей

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 - 1	Низкий уровень	Красный

Связная речь

№ 1

Пересказ сказки

Предложить детям пересказ сказки «Курочка-ряба» (или другой).

Цель—проверка умения связно, логично, последовательно и самостоятельно передавать содержание литературного произведения.

Методика. Сказка рассказывается детям (подгруппа в 6–8 человек) два раза (во

второй раз можно с демонстрацией настольного театра). Затем ребенку (лучше индивидуально) предлагается рассказать эту сказку котенку (игрушке), который опоздал и не слышал сказки.

1.1) Ребенок самостоятельно, связно, логично и последовательно передает содержание текста

(баллов: 4)

1.2) Ребенок договаривает фразу, начатую проверяющим, соблюдая логичность и последовательность

(баллов: 3)

1.3) Ставится ребенку, если он договаривает за проверяющим отдельные слова

(баллов: 2)

1.4) Ставится в том случае, если ребенок с трудом выполняет задание (даже при договаривании отдельных слов он не соблюдает последовательности и логичности)

(баллов: 1)

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 – 1	Низкий уровень	Красный

Физическое развитие

Овладение основными движениями, уровень развития физических качеств

№ 1

Техника бега

1.1) Соответствует норме:

Туловище прямое или немного наклонено вперед.

Выраженный момент полета (отрыв от почвы).

Свободное движение рук.

Соблюдение направления с опорой на ориентиры

(баллов: 4)

1.2) Незначительно отличается от нормы (по 1-2 признакам)

(баллов: 2)

1.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

Качественные ориентиры техники бега

Младший дошкольный возраст

1. Туловище прямое или немного наклонено вперед.
2. Выраженный момент «полета» (отрыв от почвы).
3. Свободное движение рук.
4. Соблюдение направления с опорой на ориентиры.

№ 2

Скорость (челночный бег на 30 м., время: мальчики - 14 с., девочки - 14,5 с.)

Проводится на дорожке, расстояние которой 10 м. На одной из сторон дорожки

кладется два кубика, на другой— ставится стул или скамейка. Ребенку предлагается взять кубик и перенести его на другую сторону, добежать и взять 2-й кубик, отнести его и остановиться. Таким образом, ребенок пробегает расстояние 30 метров.

Воспитатель дает установку: «Перенеси как можно быстрее кубики». Отмечается время в секундах.

2.1) Соответствует или превышает норму

(баллов: 4)

2.2) Незначительно (до 2 с.) отстает от нормы

(баллов: 2)

2.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

Сравнительные данные челночного бега у детей дошкольного возраста в секундах (Е.Вавилова)

Пол	4 года	5 лет	6 лет	7 лет
М	14,0	12,7	11,5	10,5
Д	14,5	13,0	12,1	11,0

№ 3

Техника прыжка в длину с места

Прыжок в длину с места

Для проведения обследования детей необходимо иметь на участке яму с песком 4х4 м. Глубина ямы 40—50 см.

На расстоянии 40 см перед ямой вкапывается доска для отталкивания.

Если обследование проводится в помещении, необходимо иметь маты.

Ребенку предлагается встать на опорную доску и прыгнуть как можно дальше. Измерить расстояние (см).

3.1) Соответствует норме:

И.П. Ноги слегка расставлены и согнуты в коленях.

Отталкивание одновременно двумя ногами.

При полете ноги слегка согнуты, руки свободны.

Приземление мягкое, на обе ноги

(баллов: 4)

3.2) Незначительно отличается от нормы (по 1-2 признакам)

(баллов: 2)

3.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

Для повышения активности и интереса детей целесообразно разместить три флажка на расстоянии от 60 см. до 100 см. и предложить ребенку допрыгнуть до самого дальнего из них. Замеряются результаты от носков ног в начале прыжка до пяток в конце прыжка. Прыжок выполняется три раза, фиксируется лучшая из попыток.

Качественные ориентиры техники прыжка в длину с места для младшего дошкольного возраста

1. И. П. Ноги слегка расставлены и согнуты в коленях.
2. Отталкивание одновременно двумя ногами.
3. При полете ноги слегка согнуты, руки свободны.
4. Приземление мягкое на обе ноги.

№ 4

Дальность прыжка с места

4.1) Соответствует или превышает норму

(баллов: 4)

4.2) Незначительно отстает от нормы (до 5 см)

(баллов: 2)

4.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

Ориентировочные количественные показатели прыжка в длину с места (см). (Г. Юрко)					
Пол	3	4	5	6	7
М	47,0—67,0	53,5—76,6	81,2—102,4	86,3—108,7	94,0—122,4
Д	38,2—64,0	51,1—73,9	66,0—94,0	77,6—99,6	86,0—123,0

№ 5

Техника метания на дальность

Проводится на участке. Выбирается дорожка, длина которой 15–20 м, ширина 4–5 м; дорожка размечена на метры или 0,5 м флажками. Отмечается начальная черта, к которой встает метаящий ребенок. Для метания берутся мешочки весом 150 г — для детей младших групп 200–250 г — для старших. Воспитатель предлагает ребенку встать у черты и бросить мешочек с песком как можно дальше правой и левой руками. Скольжение по земле мешочка не учитывается.

5.1) Соответствует норме:

И.П. Стоя лицом в направлении броска. Ноги слегка расставлены. Рука согнута в локте.

При замахе небольшой поворот в сторону бросающей руки.

При броске выдерживает направление.

(баллов: 4)

5.2) Незначительно отличается от нормы (по 1 из признаков)

(баллов: 2)

5.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

Качественные ориентиры техники метания

Младший дошкольный возраст

1. И.П. Стоя лицом в направлении броска. Ноги слегка расставлены. Рука согнута в локте.

2. При замахе небольшой поворот в сторону бросающей руки.
3. При броске выдерживает направление.

№ 6

Дальность метания

6.1) Соответствует или превышает норму

(баллов: 4)

6.2) Незначительно отстает от нормы (до 20 см.)

(баллов: 2)

6.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

Ориентировочные количественные показатели метания на дальность правой рукой в метрах (Г. Юрко)					
Пол	3	4	5	6	7
М	1,8—3,6	2,5—4,1	3,9—5,7	4,4—7,9	6,0—10,0
Д	1,5—2,3	2,4—3,4	3,0—4,4	3,3—5,4	4,0—6,0

Ориентировочные количественные показатели метания на дальность левой рукой в метрах (Г. Юрко)					
Пол	3	4	5	6	7
М	2,0—3,0	2,0—3,4	2,4—4,2	3,3—5,3	4,2—6,8
Д	1,3—1,9	1,8—2,8	2,5—3,5	3,0—4,7	3,0—5,6

№ 7

Гибкость (наклон вперед с прямыми ногами из положения сидя или стоя)

Гибкость – морфофункциональное свойство опорно-двигательного аппарата, определяющее степень подвижности его звеньев. Гибкость характеризует эластичность мышц и связок. Гибкость оценивается при помощи упражнения: наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке или другом предмете высотой не менее 20-25 см. Для измерения глубины наклона линейку или планку прикрепляют таким образом, чтобы нулевая отметка находилась на уровне плоскости опоры. Если ребенок не дотягивается кончиками пальцев до нулевой отметки, то результат определяется со знаком "□". При выполнении упражнения ноги в коленях сгибаться не должны.

7.1) Соответствует или превышает норму

(баллов: 4)

7.2) Незначительно отстает от нормы

(баллов: 2)

7.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

Показатели гибкости у детей 4 лет	
Пол	Наклон ниже уровня скамейки, см
Мальчики	3□7

Девочки	2□6
---------	-----

№ 8

Сила (бросание набивного мяча весом 1 кг)

Метание набивного мяча весом 1 кг. производится из-за головы двумя руками. Ребенок совершает 2-3 броска, фиксируется лучший результат.

8.1) Соответствует или превышает норму

(баллов: 4)

8.2) Незначительно отстает от нормы

(баллов: 2)

8.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

При обследовании детей дается не менее 2-х попыток; в протокол заносится лучший результат. При обследовании педагог не показывает способ действия, он только предлагает выполнить задание как можно лучше, например: «Брось мяч как можно дальше». Обследование детей проводится 2 раза в год: в сентябре–октябре, апреле–мае

Показатели дальности метания набивного мяча (Г. Юрко)	
Пол	Дальность метания, см
3 года	
Мальчики	109□157
Девочки	97□153
4 года	
Мальчики	117□185
Девочки	97□178

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 - 1	Низкий уровень	Красный

Самостоятельная двигательная деятельность

№ 1

Умение пройти по наклонной доске высотой 30-35 см.

Подгруппе детей (5–6 человек) предлагается в игровой форме выполнить следующие движения:

1. Пройти по наклонной доске высотой 30–35 см.
2. Перепрыгнуть на двух ногах через 3–4 предмета (высота 4–5 см).
3. Влезть на гимнастическую стенку (высота 1 м–1,5 м).
4. Прокатить мяч в ворота или между предметами (ширина 50 см).

1.1) Выполняет самостоятельно и правильно

(баллов: 4)

- 1.2)** Выполняет с небольшой помощью взрослого
(баллов: 3)
- 1.3)** Выполняет при условии непрерывной помощи взрослого
(баллов: 2)
- 1.4)** Не может или отказывается выполнять действие
(баллов: 1)

№ 2

Умение перепрыгнуть на двух ногах через 3-4 предмета (высота 5-5 см)

- 2.1)** Выполняет самостоятельно и правильно
(баллов: 4)
- 2.2)** Выполняет с небольшой помощью взрослого
(баллов: 3)
- 2.3)** Выполняет при условии непрерывной помощи взрослого
(баллов: 2)
- 2.4)** Не может или отказывается выполнять действие
(баллов: 1)

№ 3

Умение влезть на гимнастическую стенку (высота 1,0-1,5 м)

- 3.1)** Выполняет самостоятельно и правильно
(баллов: 4)
- 3.2)** Выполняет с небольшой помощью взрослого
(баллов: 3)
- 3.3)** Выполняет при условии непрерывной помощи взрослого
(баллов: 2)
- 3.4)** Не может или отказывается выполнять действие
(баллов: 1)

№ 4

Умение прокатить мяч в ворота или между предметами (ширина 50 см)

- 4.1)** Выполняет самостоятельно и правильно
(баллов: 4)
- 4.2)** Выполняет с небольшой помощью взрослого
(баллов: 3)
- 4.3)** Выполняет при условии непрерывной помощи взрослого
(баллов: 2)
- 4.4)** Не может или отказывается выполнять действие
(баллов: 1)

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 - 1	Низкий уровень	Красный

Средний возраст

Музыкальное развитие

Общие интеллектуальные музыкальные способности

№ 1

Музыкальное мышление (репродуктивное, перцептивное)

Ребенку предлагается послушать музыкальные пьесы, определить жанр, рассказать об общем характере музыкального произведения или показать характер произведения через движения (под музыку)

1.1) Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере
(баллов: 4)

1.2) Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи
(баллов: 3)

1.3) Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи
(баллов: 2)

1.4) Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет
(баллов: 1)

Комментарии

6 а. Музыкальное мышление: репродуктивное перцептивное.	IV. Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере (колыбельная, плясовая, марш)	4 балла	Ребенку предлагается послушать музыкальные пьесы, определить жанр, рассказать об общем характере музыкального произведения или показать характер произведения через движения (под музыку)
	III. Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи.	3 балла	Ребенку дается словесная помощь в виде наводящих вопросов. Задание повторяется.
	II. Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи.	2 балла	Взрослый предлагает ребенку под музыку петь, танцевать или маршировать. Задание повторяется.
	I. Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 2

Музыкальное продуктивное творческое мышление

Педагог предлагает ребенку сочинить «свою» песню или танец, либо марш, т.е. он может спеть или станцевать, или сыграть на металлофоне (по своему желанию)

2.1) Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальные песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне

(баллов: 4)

2.2) Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого

(баллов: 3)

2.3) Ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи

(баллов: 2)

2.4) Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки

(баллов: 1)

Комментарии

6 Музыкально-творческое мышление: продуктивное творческое мышление	IV. Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальные песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне.	4 балла	Педагог предлагает ребенку сочинить «свою» песню или танец, либо марш, т.е. он может спеть или станцевать, или сыграть на металлофоне (по своему желанию)
	III. Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого.	3 балла	Ребенку оказывается элементарная словесная помощь. Задание повторяется.
	II. Ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается (образец) песня или танец, исполненный взрослым, который можно вместе с педагогом спеть, станцевать. Затем ребенку предлагается сочинить похожую, но «по-своему» песню (танец)
	I. Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 3

Музыкальная память

Ребенку предлагается прослушать 2-4 такта незнакомой песни. Сначала песня пропеваётся, затем мелодия проигрывается на фортепиано, затем предлагается ребенку пропеть песню со словами или только мелодию (по желанию ребенка).

Примерный образец сложности - "Зима", муз. Карасевой.

3.1) Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию

(баллов: 4)

3.2) Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи

(баллов: 3)

3.3) Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи

(баллов: 2)

3.4) Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию

(баллов: 1)

Комментарии

7. Музыкальная память.	IV. Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию	4 балла	Ребенку предлагается прослушать 2-4 такта незнакомой песни. Сначала песня пропеваётся, затем мелодия проигрывается на фортепиано, затем предлагается ребенку пропеть песню со словами или только мелодию (по желанию ребенка)
	III. Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи.	3 балла	Ребенку дается небольшая словесная помощь. Затем задание повторяется.
	II. Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается пропеть вместе со взрослым 2 – 4 такта песни, потом проигрывается мелодия на фортепиано. Затем задание повторяется.
	I. Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию.	1 балл	Оказывается любая помощь.

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 – 1	Низкий уровень	Красный

Сенсорные музыкальные способности

№ 1

Мелодический слух

Взрослый показывает птицу и птенчика сажает на соответствующие ветки низко и высоко и одновременно знакомит со звучанием их голосов. Затем ребенку предлагается отвернуться, послушать и сказать: чей голос звучал? Звуки предлагаются в последовательности: высокий, низкий, высокий

1.1) Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: ср. гр. – звуков кварты (ре-соль), ст.гр. – звуков терции (ми-соль), подг.гр. – звуков секунды (фа-соль)

(баллов: 4)

1.2) Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)

(баллов: 3)

1.3) Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)

(баллов: 2)

1.4) Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков

(баллов: 1)

Комментарии

2. Звуковысотный слух.	IV. Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: ср. гр. – звуков кварты (ре-соль)	4 балла	Взрослый показывает птицу и птенчика сажает на соответствующие ветки низко и высоко и одновременно знакомит со звучанием их голосов. Затем ребенку предлагается отвернуться, послушать и сказать: чей голос звучал? Предлагается последовательность звуков кварты (ре - соль)
	III. Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла	Ребенку показывают птицу и птенчика, проигрывают соответствующие звуки и поясняют: «Птица мама звала тебя низким голосом, а птенок - высоким. Отвернись и послушай кто тебя зовет?» Последовательность звуков та же.
	II. Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)	2 балла	Ребенку предлагается посадить птицу маму на нижнюю ступеньку музыкальной лесенки, сыграть на ней и послушать, как она звучит; затем предлагают птенчика посадить на верхнюю ступеньку, сыграть на ней и послушать, какой высокий голос у птенчика. Затем задание повторяется. Последовательность звуков та же.
	I. Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 2

Чувство ритма

Ребенок поясняют, что в гости пришли игрушки (показываются в каждой группе свои соответствующие музыкальным примерам) и каждый из гостей любит свою музыку. Предъявляются музыкальные примеры, поясняется какому гостю они соответствуют. Затем ребенку говорят: «Слушай внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки, я хлопаю»

2.1) Ребенок отлично различает ритмические отношения в музыкальных примерах
(баллов: 4)

2.2) Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи в виде образной характеристики музыкально-ритмических примеров
(баллов: 3)

2.3) Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи
(баллов: 2)

2.4) Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные

ритмические отношения музыкальных звуков
(баллов: 1)

Комментарии

3. Чувство ритма	IV. Ребенок отлично различает ритмические отношения в следующих музыкальных примерах.	4 балла	Ребенок поясняют, что в гости пришли игрушки (показываются в каждой группе свои соответствующие музыкальным примерам) и каждый из гостей любит свою музыку. Предъявляются музыкальные примеры, поясняется какому гостю они соответствуют. Затем ребенку говорят: «Слушай внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки, я хлопаю»
	III. Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи в виде образной характеристики музыкально-ритмических примеров	3 балла	Ребенку еще раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под музыку (задание повторяется)
	II. Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи.	2 балла	Предлагается еще раз послушать музыку и прохлопать ее самому. Одновременно дается словесная характеристика музыки. Задание повторяется.
	I. Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 3

Динамический слух

Ребенку показывают аккордеоны (объемные, не озвученные игрушки– пособия) и поясняют, что каждый аккордеон звучит по разному. Предъявляется звучание, соответствующее по силе громкости каждому аккордеону:

- Большому аккордеону соответствует очень громкое звучание.
- Среднему – громкое звучание.
- Маленькому – тихое звучание

3.1) Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков (громкое, тихое)

(баллов: 4)

3.2) Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания

(баллов: 3)

3.3) Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи

(баллов: 2)

3.4) Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков

(баллов: 1)

Комментарии

4. Динамический слух.	IV. Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков в последовательности: очень громкое, громкое, тихое звучание	4 балла	Ребенок показывает аккордеоны (объемные, не озвученные игрушки – пособия и поясняют, что каждый аккордеон звучит по-разному. Предъявляется звучание, соответствующее по силе громкости каждому аккордеону: ■ Большому аккордеону соответствует очень громкое звучание. ■ Среднему – громкое звучание. ■ Маленькому – тихое звучание. «Теперь послушай, скажи и покажи какой аккордеон звучит?»
	III. Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания.	3 балла	Ребенку поясняют, что самый большой аккордеон звучит очень громко (предъявляется соответствующее звучание). Далее показываются остальные аккордеоны, предъявляются соответствующие звуки и поясняется сила их звучания. Затем звучания повторяются.
	II. Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается поиграть любыми звуками на аккордеоне (детском) в соответствии с предлагаемыми динамическими оттенками, указанными для каждого возраста, вслушаться в них. Одновременно взрослый характеризует силу звучания. Задание повторяется.
	I. Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь

№ 4

Тембровый слух

Ребенку показывают, называют музыкальные инструменты, играют на них. Такие же инструменты лежат за ширмой, Затем объясняют: «Сейчас я буду играть на каком-то

инструменте за ширмой, а ты послушаешь, посмотришь и покажешь тот, на котором я буду играть».

4.1) Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: колокольчик, дудочка, бубен

(баллов: 4)

4.2) Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучания инструментов

(баллов: 3)

4.3) Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи

(баллов: 2)

4.4) Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их

(баллов: 1)

Комментарии

5. Тембровый слух	IV. Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: Ср. гр. 1. Колокольчик. 2 Дудочка. 3. Бубен. 4. Марокасы. 5. Треугольник. 6. Металлофон. Если в детском саду нет указанных инструментов рекомендуется подобрать аналогичные	4 балла	Ребенку показывают, называют музыкальные инструменты, играют на них. Такие же инструменты лежат за ширмой, Затем объясняют: «Сейчас я буду играть на каком-то инструменте за ширмой, а ты послушаешь, посмотришь и покажешь тот, на котором я буду играть»
	III. Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучания инструментов.	3 балла	Ребенку еще раз предлагают послушать, как звучат инструменты одновременно дается характеристика их тембров. Затем задание повторяется.
	II. Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи	2 балла	Предлагается ребенку поиграть на инструментах, одновременно дается название инструмента и характеристика особенностей звучания. Задание повторяется.
	I. Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их.	1 балл	Оказывается любая помощь.

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 – 1	Низкий уровень	Красный

Эмоциональная отзывчивость на музыку

№ 1

Эмоциональная отзывчивость на музыку

Взрослый спрашивает у ребенка, что он больше всего любит: петь, танцевать, играть на металлофоне или слушать музыку? Почему? Взрослый в соответствии с возрастными возможностями и музыкальной обученностью предлагает послушать ребенку два контрастных музыкальных произведения (незнаком.), давая название произведения

1.1) У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание

(баллов: 4)

1.2) У ребенка имеется эмоционально- оценочное отношение к музыке; он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого

(баллов: 3)

1.3) У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)

(баллов: 2)

1.4) Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой

(баллов: 1)

Комментарии

Показатели	Уровни	Баллы	Методика выявления
1. Эмоциональная отзывчивость на музыку	IV. У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание.	4 балла	Взрослый спрашивает у ребенка, что он больше всего любит: петь, танцевать, играть на металлофоне или слушать музыку? Почему? Взрослый в соответствии с возрастными возможностями и музыкальной обученностью предлагает послушать ребенку два контрастных музыкальных произведения (незнаком.), давая название произведения. Например, ср. гр. «Котик заболел». «Котик выздоровел» муз. А.Гричанинова. "Болезнь куклы", "Новая кукла" П. И. Чайковского Рассказ ребенка должен основываться на особенностях

			музыкального произведения, соотноситься со средствами музыкальной выразительности.
	III. У ребенка имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке; он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	3 балла	Если ребенок затрудняется высказаться, то взрослый помогает ему, поясняя характер той или иной музыки. Затем задание повторяется.
	II. У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)	2 балла	Ребенку показывают иллюстрации, соответствующие пьесам, рассматривают вместе с ним, задание повторяется. После прослушивания музыкального произведения ребенок может показать на иллюстрацию, соответствующую содержанию музыкального произведения и рассказать или через движения показать характер музыки
	I. Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой.	1 балл	Оказывается любая помощь.

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 - 1	Низкий уровень	Красный

Оценка детской деятельности

Игровая деятельность

№ 1

Уровень развития ролевой беседы

Методика. Вступите в ролевую беседу с играющими детьми, задайте им несколько вопросов по содержанию игры

1.1) Ребенок с удовольствием принимает взрослого в игру, разговаривает с ним по содержанию игры. Во время беседы инициатива может на какое-то время принадлежать взрослому, но постепенно в продолжение беседы переходит к ребенку. Ролевая беседа содержательная, длительная
(баллов: 4)

1.2) Принимает взрослого в игру, вступает с ним в разговор, но сам инициативы не проявляет. Если взрослый не обращается к нему с вопросами, то беседа прекращается.

Беседа содержательная, а ее длительность зависит от взрослого

(баллов: 3)

1.3) Вступает в ролевую беседу со взрослым, но собственной инициативы не проявляет. Беседа не содержательная и не длительная по времени

(баллов: 2)

1.4) Обменивается со взрослым ролевыми высказываниями. В ролевую беседу не вступает. Часто на вопросы взрослого отвечает, одним словом

(баллов: 1)

№ 2

Умение вступать во взаимодействие со сверстниками

Методика. Индивидуально играющему ребенку тактично предложите пригласить в игру сверстника. Например, посоветуйте: «Ты куда поехал (пошла)? Можешь пригласить с собой друга (подругу), вместе будет веселее».

2.1) Ребенок с желанием приглашает в игру сверстника, понятно ставит ему игровую задачу. В случае отказа сверстника не вступает с ним в конфликт; приглашает другого сверстника. Совместная игра со сверстниками содержательная

(баллов: 4)

2.2) Ребенок с удовольствием приглашает сверстника в игру, но не всегда понятно ставит ему игровую задачу. Проявляет растерянность, если сверстник отказывается с ним играть; в этом случае продолжает играть один

(баллов: 3)

2.3) Проявляет готовность пригласить сверстника вместе играть, но не знает, как это можно сделать. Требуется помощь взрослого типа («Ты подойди к нему, улыбнись и скажи: «Пойдем со мной в лес за грибами и т.п.»)

(баллов: 2)

2.4) Проявляет смущение от предложения поиграть со сверстником. Не знает, как его пригласить. Даже после совета взрослого не хочет приглашать сверстника вместе поиграть

(баллов: 1)

№ 3

Умение вступать во взаимодействие со взрослыми

Методика. Обратитесь к играющему индивидуально ребенку с предложением принять Вас в игру. Например, мальчика, который один едет на машине, попросить куда-нибудь отвезти. К девочке, играющей с куклой, прийти в гости и т. п.

3.1) Ребенок с удовольствием вступает во взаимодействие со взрослым. Принимает от него и сам ставит игровые задачи. Вступает в ролевую беседу

(баллов: 4)

3.2) Вступает во взаимодействие со взрослым. Принимает от него разнообразные игровые задачи, но сам предъявляет их лишь изредка. В игре взрослый и ребенок обмениваются ролевыми высказываниями

(баллов: 3)

3.3) Вступает во взаимодействие со взрослым. Принимает от него игровые задачи, поставленные в косвенной формулировке, но сам их не ставит. Игру сопровождают отдельные ролевые высказывания

(баллов: 2)

3.4) Нехотя вступает во взаимодействие со взрослым. Принимает от него игровые задачи, поставленные только в прямой формулировке. Сам игровые задачи взрослому не ставит. В игре присутствуют отдельные реплики

(баллов: 1)

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 – 1	Низкий уровень	Красный

Изобразительная деятельность

№ 1

Тематика детских рисунков

Задание 1. Проанализируйте план воспитателя («по горизонтали») с точки зрения содержания впечатлений, которые получают дети в системе общевоспитательной работы в разных видах и формах организации деятельности (с какими явлениями дети знакомятся). Одновременно обратите внимание на тематику занятий по изобразительной деятельности (сделайте выписки). Сопоставьте данные: есть ли какое-то соответствие между впечатлениями, которые получают дети, и содержанием их изобразительной деятельности.

Задание 2. Проанализируйте рисунки детей, выполненные в свободное время, в процессе самостоятельной художественной деятельности.

Предложите ребенку, используя игровую или любую действенную мотивацию (подари мне, пожалуйста, рисунок; нарисуй для Незнайки...), выполнить рисунок.

Сравните с содержанием общевоспитательной работы. Находят ли отражение впечатления детей (коллективный опыт) в самостоятельной изобразительной деятельности, то есть, ребенок отражает впечатления, полученные под влиянием педагога в системе общей работы. Встречаются ли рисунки на темы, источником которых является индивидуальный опыт, полученный вне стен детского сада, или вне деятельности, организованной педагогом.

1.1) Тематика занятий в основном соответствует содержанию работы по другим разделам программы. В свободное от занятий время ребенок рисует на разнообразные темы (использует опыт, полученный не только в детском саду, но и вне организованной педагогом деятельности или вне детского сада)

(баллов: 4)

1.2) Тематика занятий в основном соответствует содержанию работы по другим разделам программы. Тематика рисунков, выполненных в свободное время, повторяет темы занятий, но встречаются и другие темы

(баллов: 3)

1.3) Тематика занятий в основном соответствует содержанию общевоспитательной работы. Рисунки, выполненные в свободное время, повторяют только темы занятий по изобразительной деятельности

(баллов: 2)

1.4) Тематика занятий не соответствует содержанию впечатлений, полученных детьми в процессе общевоспитательной работы (по другим разделам программы)

(баллов: 1)

№ 2

Уровень развития восприятия

Заранее подберите предмет круглой формы. Желательно такой, которого нет в группе, который не рисовали. В младшей и средней группе □ предметы овальной формы или состоящие из знакомых форм, в т. ч., овальной, простейшего строения (2□3□4 части).

Предложите ребенку, используя игровую или любую действенную мотивацию (подари

мне, пожалуйста, рисунок; нарисуй для меня такую же игрушку и т. д.), нарисовать его.

Обратите внимание, умеет ли ребенок видеть, определять форму этого предмета (элементарное строение) и находит ли подходящий способ изображения. Насколько самостоятельно и уверенно выполняет эти действия.

Предоставьте ребенку возможность действовать самостоятельно. Если ребенок испытывает затруднения, постарайтесь понять причину (не может определить форму; не знает способ изображения) и помогите ему.

Это позволит Вам определить уровень развития названных действий.

Возможные формы поведения детей и реакция на них взрослого

Посмотрев (рассмотрев) предметы, ребенок достаточно уверенно изображает их (может быть, молча).

Ребенок не изображает. Выясните причину. Их может быть две: не видит форму; не владеет способом изображения (не считая индивидуальных особенностей ребенка: излишняя застенчивость, нежелание общаться и др.). Важно выяснить: ребенок не рисует, потому, что не видит признаки или не знает, не владеет способом изображения.

В том случае, если ребенок затрудняется определить форму, последовательность действий взрослого следующая:

1. Задать вопрос: «На что похоже, какой формы?»
2. Если нет ответа, то предложить обвести пальчиком (шарик) и опять задать тот же вопрос.
3. Если ответа нет, использовать совместное действие с ребенком (прием «пассивных движений»).
4. Подсказать ответ (назвать форму)

2.1) Определяет форму (строение) самостоятельно, свободно. При этом может быть и эстетическое восприятие предмета (строения)

(баллов: 4)

2.2) Испытывает некоторое затруднение, но определяет форму (строение) с незначительной помощью (по вопросу)

(баллов: 3)

2.3) Испытывает затруднение. Определяет форму (строение), но с ярко выраженной помощью взрослого (совместный жест, неоднократные, вариативные вопросы)

(баллов: 2)

2.4) Не определяет форму (строение) даже с помощью или определяет ошибочно

(баллов: 1)

Комментарии

Ребенок может сразу начать рисовать (молча). При этом Вы не знаете, определил ли он форму. Для того, чтобы убедиться, определяет ли этот ребенок форму, нужно уже после окончания рисунка или в процессе, если ребенок ведет себя свободно, уверенно и Вы не смущаете его, спросить, какой формы предмет.

№ 3

Изобразительные действия

3.1) Легко, свободно, самостоятельно находит способ изображения. Отвечает на вопрос после рисования: «Какие еще предметы круглой (овальной) формы знаешь? Как их надо рисовать?

(баллов: 4)

3.2) Изображает с незначительной помощью взрослого: вопрос □ напоминание: «Покажи пальчиком на столе (в воздухе), как надо рисовать?», «Как нарисуешь круглое (яблоко), овальное?»

(баллов: 3)

3.3) Изображает со значительной помощью взрослого: показ взрослым (жестом на столе или воздухе) формообразующего движения или прямой показ способа изображения на отдельном листе

(баллов: 2)

3.4) Не изображает или изображает только с помощью совместного со взрослым действия (воспитатель берет руку ребенка и рисуют вместе)

(баллов: 1)

Комментарии

Последовательность действий взрослого при затруднениях ребенка в поисках способа изображения:

1. Предложить ребенку вспомнить, как рисуется все круглое (овальное) и попросить показать жестом (пальчиком на столе, в воздухе).
2. Напомнить самому педагогу подобным жестом способ изображения.
3. Дать прямой показ способа изображения на отдельном листке.
4. Использовать «прием пассивных движений».

№ 4

Техника рисования (степень свободы и уверенности)

4.1) Правильно держит кисть, фломастер, карандаш, движения смелые, свободные, уверенные, разнообразные (слева-направо, справа-налево, сверху-вниз и наоборот)

(баллов: 4)

4.2) Правильно держит кисть (карандаш, фломастер), но несколько напряжена рука. Движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые. Движения однотипные, в одном направлении

(баллов: 3)

4.3) Не всегда правильно держит кисть (карандаш, фломастер) выше, ниже, всеми пальцами и т. п.; нуждается в напоминании, в правильной постановке руки. Движение правильное, но робкое, несмелое, медленное, может быть прерывистым (ребенок как бы примеривается, прежде чем выполнить действие)

(баллов: 2)

4.4) Стойкий неправильный захват кисти (карандаша, фломастера). Движения хаотичные, не соответствуют материалу

(баллов: 1)

№ 5

Качество рисунка

5.1) Изображение относительно выразительное по форме и цвету, за счет деталей и др. Изображение относительно грамотное (форма передается обобщенно, близко к геометрической: строение передано правильно, хотя пропорции могут быть искажены)

(баллов: 4)

5.2) Изображение относительно грамотное и относительно выразительно (за счет передачи одного признака: или цвета, или формы, или деталей)

(баллов: 3)

5.3) Изображение узнаваемое, но есть искажения в форме (в строении). Изображение невыразительное

(баллов: 2)

5.4) Изображение неузнаваемое

(баллов: 1)

Комментарии

1. Проанализировать рисунки, полученные при выявлении уровня развития изобразительных действий (т.е. при выполнении вышеизложенных заданий).

2 (дополнительно). Проанализировать рисунки, выполненные детьми группы в свободное время. За основу анализа следует брать три признака: выразительность, оригинальность изображения, относительная грамотность.

Под выразительностью изображения следует понимать способность ребенка передать свое эмоциональное отношение к образу, дать яркую характеристику образа (через цвет, детали, линию и другие выразительные средства).

Под оригинальностью — способность выбрать своеобразную тему, замысел, средства выразительности, то есть. относительная неповторимость рисунка по сравнению с другими.

Под грамотностью изображения следует понимать «правильность изображения»: приближение к реалистическому изображению формы, цвета, строения.

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 – 1	Низкий уровень	Красный

Конструктивная деятельность

№ 1

Конструирование по образцу

Методика. Ребенку дают образец незнакомой конструкции (по структуре и составу конструктивно-технических умений соответствующий программным требованиям) и предлагают сначала проанализировать его по опорным вопросам, а затем сконструировать.

Опорные вопросы задаются в следующей последовательности:

- выделение частей конструкции и установление их пространственного расположения по отношению друг к другу;
- выделение деталей строительного материала, из которых сделаны части, и определение их пространственного расположения.

К примеру, при анализе кровати во второй младшей группе (конструкция выполнена из двух кубиков и двух кирпичиков) детям задают вопросы:

- Что есть у кровати? (матрац, спинка).
- Где находятся (расположены) спинки? (с боков от матраса).
- Из чего сделан матрац? (из кубиков).
- Из чего сделаны спинки? (из кирпичиков).
- На какую сторону поставлены кирпичики (на длинную узкую) и т. д.

Если ребенок затрудняется проанализировать образец по опорным вопросам, то

взрослый проводит совместное с ним обследование конструкций. В случае затруднения ребенка в выполнении практической части задания, ему необходимо показать либо отдельные элементы (приемы) конструирования, либо весь процесс конструирования заданного объекта.

Для выполнения задания детям даются наборы строительных материалов, включающих разнообразные по конфигурации, величине, цвету и фактуре (деревянные, пластмассовые) детали.

1.1) Четко и правильно анализирует образец конструкции, выделяя при этом основные части и устанавливая их расположение в пространстве. Различает и называет строительные детали (куб, кирпич, призма, пластина, брус), устанавливает их пространственное расположение и использует с учетом конструктивных свойств. Самостоятельно выполняет конструкцию в полном соответствии образцу. Прочно владеет основными конструктивно-техническими умениями

(баллов: 4)

1.2) При анализе образца легко и правильно выделяет и называет части и детали строительного материала, но испытывает некоторые затруднения в определении пространственного расположения деталей. Хорошее владение основными конструктивно-техническими умениями позволяет построить конструкцию полностью соответствующую заданному образцу

(баллов: 3)

1.3) Выделяет части и детали строительного материала, но испытывает затруднения в установлении их пространственного расположения. Воспроизводит образец на основе показа взрослым отдельных конструктивных приемов. В ходе конструирования может допускать ошибки, связанные с расположением деталей в пространстве и не адекватным использованием их конструктивно-технических свойств. Полученная конструкция не в полной мере соответствует образцу

(баллов: 2)

1.4) Анализирует образец только со значительной помощью взрослого. С трудом различает и называет (не называет) отдельные детали строительного материала. Воспроизводит образец только на основе показа взрослым всего процесса конструирования, допуская при этом ошибки. Затрудняется выполнить отдельные конструктивно-технические приемы. Не всегда достигает необходимого результата.

(баллов: 1)

Комментарии

Целью первого задания (конструирование по образцу) является выявление умений у детей анализировать образцы конструкций, различать и использовать строительные детали с учетом их конструктивных свойств (устойчивости, формы, величины), степени освоения конструктивно-технических умений в соответствии с программой.

№ 2

Конструирование по условиям

Методика.

Ребенку младшего возраста предлагают изменить выполненную им по образцу конструкцию в длину и высоту, а среднего возраста — в длину, высоту, и ширину. К примеру, «Измени домик так, чтобы он стал длиннее (выше)» или «Измени автобус так, чтобы он стал шире» и т. д.

В этом случае дети ставятся в ситуацию необходимости анализа условий поставленной задачи, выбора способа изменения конструкции в соответствии с заданным принципом.

Сначала взрослый предлагает ребенку это задание выполнить самостоятельно, а в

случае затруднения задает ему следующие вопросы:

- Какова величина (называется конкретный признак-длина, ширина, высота) постройки (домика, горки и т. п.)?
- Как можно ее (величину-длину, ширину, высоту) изменить? Например, добавить еще один кирпичик или поставить еще один ряд кубиков и др.
- А как еще можно это сделать? (взять кирпичики большого размера, изменить их пространственное расположение и др.).

Если ребенок и в этом случае не справляется с заданием, то взрослый проводит развернутый анализ условий задачи и объясняет возможные способы ее решения. Например, детям предложено условие изменить высоту домика для Мишки. «Посмотри, какой высокий Мишка хочет поселиться в этом домике, а домик такой низкий. Мишка не поместится в нем. Значит, домик нужно сделать выше. Для этого надо поставить еще один ряд кирпичиков. А можно сделать и по-другому. Заменить мелкие кирпичики, из «которых построен домик, на крупные и т. д.»

По завершении работы детьми взрослый уточняет, почему задача решена таким способом, и можно ли ее решить по-другому.

2.1) Принимает поставленную взрослым задачу, ориентируясь на всю совокупность условий (длину и высоту) и решает ее в уме, предвосхищая результаты действий, необходимых для правильного решения. Использует разнообразные способы преобразования конструкции, адекватные условиям задачи

(баллов: 4)

2.2) Принимает поставленную взрослым задачу, ориентируясь при этом на все заданные условия, и решает ее на основе целенаправленных практических действий поискового характера. Применяет один из основных способов изменения конструкции, соответствующий условиям задачи

(баллов: 3)

2.3) Принимает поставленную взрослым задачу, ориентируясь только на одно из условий (либо длину, либо высоту и т. п.). Выполняет практические хаотические действия, не приводящие к верному решению. Решает задачу только с помощью взрослого

(баллов: 2)

2.4) Не принимает поставленную взрослым задачу и отказывается от поиска ее решения

(баллов: 1)

Комментарии

Это задание преследует **цель** определить умение детей преобразовывать постройки в длину, высоту, ширину, соблюдая заданный взрослым принцип конструкции и используя адекватные способы видоизменения (надстраивание, пристраивание, замена и комбинирование деталей).

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 – 1	Низкий уровень	Красный

Трудовая деятельность

№ 1

Умение ставить цель

1.1) Ребенок чаще ставит цель сам, чем принимает от взрослого, обнаруживая необходимость работы и осознавая ее значимость для себя или других

(баллов: 4)

1.2) Ребенок чаще принимает цель от взрослого, чем ставит сам. Значимость и необходимость работы ребенком осознаются

(баллов: 3)

1.3) Ребенок никогда не ставит цели сам, но принимает цель, поставленную взрослым, требуются усилия педагога, чтобы он осознал значимость и необходимость работы

(баллов: 2)

1.4) Ребенок принимает цель, поставленную взрослым с большим трудом, при условии совместного с ним действия. Он не рассуждает по поводу необходимости и значимости работы, лишь соглашается с вашими доводами

(баллов: 1)

Комментарии

Мотивы, вызывающие постановку цели выяснить очень сложно. Мы их оцениваем только лишь как значимые» т. е. называемые ребенком. Для этого задайте ему вопросы: «Почему ты решил это сделать? Почему это надо делать? Для чего, кого это нужно? А что если этого не делать?» Из беседы с детьми можно выяснить предлагаемые мотивы постановки или принятия цели.

Многочисленные наблюдения педагога за детьми позволят сделать самоанализ этого показателя и дать ему балловую оценку.

№ 2

Умение планировать работу

Отметим, что для полной оценки этого умения необходимо определить уровень и практического и словесного планирования. Для экспресс-анализа мы берем только практическое планирование. Ответ на этот вопрос даст наблюдение за ребенком в процессе работы.

Наблюдая, отмечайте:

1. Организует ли ребенок рабочее место (приготавливает ли все необходимое для работы, удобно ли располагает и т. д.).

2. Последовательно ли выполняет все этапы работы (например, сначала убирает игрушки с полки, потом протирает полку, затем моет игрушки и ставит их, на полку).

3. Рациональные ли способы действия использует (для оценки рациональности приводим таблицы 1, 2).

4. Применяет ли контрольные действия по ходу работы и по окончании ее (рассматривает, проверяет, подправляет, промежуточный или конечный результат).

Если ребенок затрудняется в каком-либо из этих моментов планирования сначала окажите ему косвенную помощь. Например, спросите: «Все ли ты приготовил? Ничего не забыл?» — если есть ошибки в организации работы. «Вспомни, что сначала нужно сделать? Так ли это надо делать? Ты ведь знаешь, как — если допускает ошибку в последовательности или способе действия. Или: — «Ты уже проверил свою работу?» — если вы не увидели попытки проверить.

Если при ваших косвенных подсказках ребенок не корректирует своего поведения, примените прямые указания. Например, — «Ты забыл постелить на стол клеенку», или «Сначала нужно убрать все игрушки на стол, а не сдвигать их в одну сторону

полочки», «Или: «Проверь, вытер ли ты уголки полки, блестит там поверхность полочки от влажной тряпки?»».

Если и прямые указания не перестраивают поведения ребенка, вы относите его к самому низкому уровню по умению планировать.

2.1) Самостоятельно без вмешательства взрослого организует рабочее место, действует в правильной последовательности и рациональными способами, проверяет работу по ходу и окончании ее

(баллов: 4)

2.2) Все вышеназванное делает с косвенной помощью взрослого

(баллов: 3)

2.3) Все вышеназванное делает с помощью прямых указаний взрослого

(баллов: 2)

2.4) Действует хаотично, нерационально, даже прямые указания взрослого мало перестраивают действия ребенка или даже не принимаются («Нет, я так буду делать»)

(баллов: 1)

Комментарии

Т а б л и ц а 1*

Действия с тряпочкой для выполнения; трудовых процессов по поддержанию чистоты (протираание мебели, строительного материала, подоконников, поддонов из-под цветов и др.)

Рациональные действия	Нерациональные действия
1. Тряпочку раскладывает на правой ладони. 2. Движение руки с тряпочкой сначала по контуру плоскости, а затем слева направо (или справа налево) и обратно поступательно по всей плоскости. Ладонью с тряпочкой ребенок обхватывает ножку или другую любую мелкую деталь стула (стола) вверх (поперечные детали слева или справа) и «съезжает» сверху вниз до конца ножки, продвигается по поперечной детали непрерывным движением слева направо, наворачивает тряпку на указательный палец для протираания уголков (например, полки, шкафа). 3. Прополаскивает тряпочку, потирая ткань о ткань. 4. Отжимает, выкручивая.	1. Тряпочка в кулаке, неразвернутая. 2. Движения рукой беспорядочны; кругами; поперек или вдоль не доходя до краев; отрывистые — слева направо не по всей плоскости и поступательно дальше и т.д. Протирает кулачком с разных сторон прерывистыми, поступательными движениями, не заботится о протираании уголков; действие наворачивания отсутствует. 3. Просто окунает тряпочку в воду. 4. Отжимает в одном кулаке или между двух ладоней.

¹ Главное условие для объективной оценки действия ребенка — знание самим педагогом общественно-выработанного способа действия с орудием труда, инструментом, материалом. Это та «мерка», на которую он будет ориентироваться при оценке действия ребенка. Поэтому каждый трудовой процесс должен быть проанализирован с точки зрения рациональности всех действий, которые требуются для успешного его выполнения. Мы приводим в таблицах рациональные действия лишь с самыми распространенными орудиями труда.

Т а б л и ц а 2

Сгребание снега лопатой (подметание дорожки, веранды)

Рациональные действия	Нерациональные действия
1. Левая рука снизу на середине черенка лопаты (метлы); правая рука сверху близко к концу черенка лопаты (метлы); корпус слегка наклонен. 2. Захват снега чуть меньше ширины лопаты, захват подметаемой части чуть меньше ширины метлы. 3. Движение лопатой (метлой) справа налево или наоборот; относительно тела, ребенка; снег, мусор перебрасывается в сторону.	1. Левая рука слишком низко или очень высоко; правая рука близко к левой; ребенок согнулся или абсолютно прямой. 2. Захват больше ширины лопаты (метлы) или слишком мал. 3. Движение лопатой вперед, снег (мусор) перебрасывается вперед;

№ 3

Умение оценивать работу

По окончании работы попросите ребенка рассказать о ней, что и как у него получилось. Оцените его рассказ со следующих позиций:

1. Совпадает ли его оценка с реально полученным результатом (адекватность).
2. Отмечает ли достоинства и обнаруживает ли недостатки, находит ли причины недостатков, корректирует ли работу (развернутость, полнота оценки).
3. Оценивает самостоятельно или с вашей помощью (косвенной или прямой).

3.1) Оценка адекватна, развернута, самостоятельна

(баллов: 4)

3.2) Оценка адекватна, развернута, но требуется косвенная помощь в поиске причин и путей коррекции

(баллов: 3)

3.3) Оценка неразвернута, категорична (хорошо плохо получилось), но адекватна; с прямой помощью взрослого ребенок справляется с оценкой

(баллов: 2)

3.4) Нет оценки или она неадекватна

(баллов: 1)

Комментарии

Помощь взрослого направлена на то, чтобы побудить ребенка сделать оценку адекватной и развернутой.

Косвенная помощь может выглядеть примерно так: «Посмотри здесь, что ты об этом скажешь? (в случае недостатка, которого ребенок не видит сам); «Как ты думаешь, почему у тебя так получилось?» (побуждение к поиску причины недостатка); «Ты не хотел бы исправить? Как это можно сделать?» (побуждение к коррекции работы).

Прямая помощь состоит в указаниях, как оценивать. Если ребенок молчит или дает категоричную оценку «Хорошо, плохо получилось», Вы ему предлагаете свой рассказ «У тебя чисто вытерты полки, даже в уголочках блестит, потому, что ты тряпочку на пальчик навернул и протер в уголочке. А теперь расскажи: все ли хороню у тебя на столе, где стоял тазик (на столе брызги воды, ребенок не вытер стол после работы) — возьми тряпочку, вытри стол и у тебя все будет красиво».

№ 4

Отношение ребенка к работе

Критерий прослеживается в процессе наблюдения за ребенком по ходу его деятельности.

Наблюдая, отмечайте:

1. Наличие эмоциональных переживаний (удовольствия, огорчения).
2. Целеустремленность (упорно доводит дело до конца или бросает при первых же неудачах и без сожаления).
3. Стремление к наилучшему результату (контролирует, корректирует работу), ищет наилучшие способы действий, проявляет старательность.
4. Необходимость поддержки со стороны взрослого, ее мера (приходится помогать прямо или косвенно).

Выводы делайте на основе неоднократных наблюдений.

4.1) Ярко выраженное эмоциональное положительное отношение к работе на протяжении всего процесса. Упорно доводит дело до конца. Отчетливо видно яркое выраженное стремление контролировать, корректировать свою работу, выполнять ее старательно, творчески. Огорчается, если что-то не получается. Все эти проявления самостоятельны, не требуется поддержка со стороны взрослых

(баллов: 4)

4.2) Вышеназванные проявления обнаруживаются при поддержке взрослого (выражение удовольствия поведением ребенка, похвала). Как правило, ребенок с удовольствием берется за работу, но затем необходима поддержка, что бы сохранить этот эмоционально положительный настрой. Огорчение неудачей может вызвать нежелание довести дело до конца

(баллов: 3)

4.3) Очень неустойчивые эмоциональные переживания; недостаточно целеустремлен и старателен. Иногда «зажигается» вначале и «гаснет» к концу работы; требуются большие усилия взрослого, чтобы «зажечь», а затем сам начинает работать с удовольствием, старательно и целеустремленно. Может и отказаться от работы

(баллов: 2)

4.4) Ребенок не испытывает удовольствия от процесса работы часты попытки уйти от нее. Попытки взрослого увлечь ребенка часто не имеют успеха, однако вместе со взрослым выполняет работы

(баллов: 1)

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 - 1	Низкий уровень	Красный

Речевое развитие

Звуковая культура речи

№ 1

Громкость речи

Проверка произносительной стороны речи осуществляется по четырем основным

направлениям: громкость, скорость (темп) речи, интонационная выразительность, звукопроизношение (дикция). Владение языковыми средствами в норме по каждому параметру (достаточная громкость, умеренный темп, выразительность, четкая дикция) оценивается в 1 балл. Таким образом, общий балл складывается из суммы оценок по каждому параметру. В отдельных случаях допустима оценка в 0,5 балла (когда степень освоения какого-либо навыка недостаточна).

Методика обследования. Предложите ребенку рассказать стихотворение, пересказать знакомую сказку (рассказ). Запишите слова, которые он произнес неверно

1.1) Достаточно громко

(баллов: 4)

1.2) Недостаточно громко

(баллов: 2)

1.3) Тихо

(баллов: 0)

№ 2

Скорость (темп) речи

2.1) Умеренно

(баллов: 4)

2.2) Быстро или медленно

(баллов: 2)

2.3) Слишком быстро или медленно (делает длинные паузы, молчит)

(баллов: 0)

№ 3

Интонационная выразительность речи

3.1) Выразительно

(баллов: 4)

3.2) Маловыразительно

(баллов: 2)

3.3) Невыразительно

(баллов: 0)

№ 4

Звукопроизношение

Для детального обследования состояния звукопроизношения подберите картинки с изображением предметов, в названии которых были бы проверяемые звуки, находящиеся в разной позиции. Особое внимание обратите на правильность произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков (в соответствующих группах).

После проверки состояния звукопроизношения у детей сопоставьте полученные данные с требованиями программы по соответствующему разделу в конкретной возрастной группе.

4.1) Звукопроизношение в норме (в соответствии с возрастом и требованиями программы)

(баллов: 4)

4.2) В речи ребенка отсутствует часть звуков из значимой для этого возраста группы

(баллов: 2)

4.3) В речи ребенка отсутствует более 50 % звуков, предусмотренных требованиями программы

(баллов: 0)

Комментарии

Проверка звукопроизношения требует учета возраста ребенка, срока ☐ когда проводится проверка (в начале, середине, конце учебного года), индивидуальных особенностей детей. Вот почему полезно привлечь к этой работе специалиста (логопеда, дефектолога),

который не только грамотно осуществит проверку, но и установит причины тех или иных отклонений в речи детей

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 – 1	Низкий уровень	Красный

Связная речь

№ 1

Составление рассказа по картинке

Задание. Предложить детям составить рассказ по картинке.

Цель — проверка умения самостоятельно, полно и последовательно строить связанное высказывание по картинке.

Методика. Ребенку по очереди предъявляются три картинки с несложным сюжетом, близким его личному опыту (можно из альбома О. И. Соловьевой «Говори правильно»). Картинки лежат в конвертах. Ребенку говорится: «Когда я шла в детский сад, встретила почтальона. Он нес в группу письма и просил передать детям. Возьми этот конверт и посмотри, что там. Только мне не показывай: письмо тебе». Ребенок достает картинку, рассматривает ее и после этого ему дается инструкция: «Расскажи, что нарисовано на этой картинке. Только ты расскажи так, чтобы мне было понятно. Я же не видела, что нарисовано на этой картинке»

1.1) Ребенок строит самостоятельно связанное высказывание, полно и последовательно передавая содержание картинки

(баллов: 4)

1.2) Строит отдельные предложения. Требуется помощь взрослого в построении связного рассказа

(баллов: 3)

1.3) Перечисляет предметы, изображенные на картинке

(баллов: 2)

1.4) Отвечает одним словом

(баллов: 1)

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 – 1	Низкий уровень	Красный

Физическое развитие

Овладение основными движениями, уровень развития физических качеств

№ 1

Техника бега

1.1) Соответствует норме:

Небольшой наклон туловища; голова прямо.

Руки полусогнуты в локтях.

Выраженный вынос бедра маховой ноги.

Наличие полета.

Ритмичность бега.

Соблюдение направления без ориентиров

(баллов: 4)

1.2) Незначительно отличается от нормы (по 1-2 признакам)

(баллов: 2)

1.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

Качественные ориентиры техники бега

Средний дошкольный возраст

1. Небольшой наклон туловища; голова прямо.

2. Руки полусогнуты в локтях.

3. Выраженный вынос бедра маховой ноги.

4. Наличие полета.

5. Ритмичность бега.

6. Соблюдение направления без ориентиров

№ 2

Скорость (челночный бег на 30 м., время: мальчики - 12,7 с., девочки - 13 с.)

Проводится на дорожке, расстояние которой 10 м. На одной из сторон дорожки кладется два кубика, на другой— ставится стул или скамейка. Ребенку предлагается взять кубик и перенести его на другую сторону, добежать и взять 2-й кубик, отнести его и остановиться. Таким образом, ребенок пробегает расстояние 30 метров.

Воспитатель дает установку: «Перенеси как можно быстрее кубики». Отмечается время в секундах.

2.1) Соответствует или превышает норму

(баллов: 4)

2.2) Незначительно (до 2 с.) отстает от нормы

(баллов: 2)

2.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

**Сравнительные данные челночного бега у детей дошкольного возраста в секундах
(Е.Вавилова)**

Пол	4 года	5 лет	6 лет	7 лет
М	14,0	12,7	11,5	10,5
Д	14,5	13,0	12,1	11,0

№ 3

Техника прыжка в длину с места

Прыжок в длину с места

Для проведения обследования детей необходимо иметь на участке яму с песком 4х4 м. Глубина ямы 40□50 см.

На расстоянии 40 см перед ямой вкапывается доска для отталкивания.

Если обследование проводится в помещении, необходимо иметь маты.

Ребенку предлагается встать на опорную доску и прыгнуть как можно дальше. Измерить расстояние (см).

3.1) Соответствует норме

(баллов: 4)

3.2) Незначительно отличается от нормы (по 1-2 признакам)

(баллов: 2)

3.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

Для повышения активности и интереса детей целесообразно разместить три флажка на расстоянии от 60 см. до 100 см. и предложить ребенку допрыгнуть до самого дальнего из них. Замеряются результаты от носков ног в начале прыжка до пяток в конце прыжка. Прыжок выполняется три раза, фиксируется лучшая из попыток.

Качественные ориентиры техники прыжка в длину с места для среднего дошкольного возраста

1. И.П. Ноги на ширине ступни. Полуприсед с наклоном туловища. Руки слегка отведены назад.
2. Отталкивание 2-мя ногами, мах руками вперед-вверх.
3. При полете туловище и ноги выпрямлены, руки вперед-вверх.
4. Приземление на обе ноги с пятки на носок. Положение рук свободное

№ 4

Дальность прыжка с места

4.1) Соответствует или превышает норму

(баллов: 4)

4.2) Незначительно отстает от нормы (до 5 см)

(баллов: 2)

4.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

Ориентировочные количественные показатели прыжка в длину с места (см). (Г. Юрко)					
Пол	3	4	5	6	7
М	47,0—67,0	53,5—76,6	81,2—102,4	86,3—108,7	94,0—122,4
Д	38,2—64,0	51,1—73,9	66,0—94,0	77,6—99,6	86,0—123,0

№ 5

Техника метания на дальность

Проводится на участке. Выбирается дорожка, длина которой 15–20 м, ширина 4–5 м; дорожка размечена на метры или 0,5 м флажками. Отмечается начальная черта, к которой встает метаящий ребенок. Для метания берутся мешочки весом 150 г — для детей младших групп, 200-250 г — для старших. Воспитатель предлагает ребенку встать у черты

и бросить мешочек с песком как можно дальше правой и левой руками. Скольжение по земле мешочка не учитывается.

5.1) Соответствует норме:

И.П. Стоя лицом в направлении броска. Ноги слегка расставлены. Рука согнута в локте.

При замахе небольшой поворот в сторону бросающей руки.

При броске выдерживает направление.

(баллов: 4)

5.2) Незначительно отличается от нормы (по 1 из признаков)

(баллов: 2)

5.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

Качественные ориентиры техники метания

Средний дошкольный возраст

1. И. П. Стоит лицом в направлении броска. Ноги слегка расставлены. Нога противоположная бросающей руке выставлена несколько вперед. Держит предмет на уровне груди.

2. Замах: поворачивает туловище в сторону бросающей руки, сгибая одноименную ногу. Бросающая рука идет вниз-вперед, затем вверх-вперед.

3. Бросок: резкое движение руки вдоль вверх. Сохранение заданного направления полета предмета.

4. Сохранение равновесия.

№ 6

Дальность метания

6.1) Соответствует или превышает норму

(баллов: 4)

6.2) Незначительно отстает от нормы (до 20 см.)

(баллов: 2)

6.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

Ориентировочные количественные показатели метания на дальность правой рукой в метрах (Г. Юрко)					
Пол	3	4	5	6	7
М	1,8—3,6	2,5—4,1	3,9—5,7	4,4—7,9	6,0—10,0
Д	1,5—2,3	2,4—3,4	3,0—4,4	3,3—5,4	4,0—6,0

Ориентировочные количественные показатели метания на дальность левой рукой в метрах (Г. Юрко)					
Пол	3	4	5	6	7
М	2,0—3,0	2,0—3,4	2,4—4,2	3,3—5,3	4,2—6,8
Д	1,3—1,9	1,8—2,8	2,5—3,5	3,0—4,7	3,0—5,6

№ 7

Гибкость (наклон вперед с прямыми ногами из положения сидя или стоя)

Гибкость – морфофункциональное свойство опорно-двигательного аппарата, определяющее

степень подвижности его звеньев. Гибкость характеризует эластичность мышц и связок. Гибкость оценивается при помощи упражнения: наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке или другом предмете высотой не менее 20-25 см. Для измерения глубины наклона линейку или планку прикрепляют таким образом, чтобы нулевая отметка находилась на уровне плоскости опоры. Если ребенок не дотягивается кончиками пальцев до нулевой отметки, то результат определяется со знаком " $\square$ ". При выполнении упражнения ноги в коленях сгибаться не должны.

7.1) Соответствует или превышает норму

(баллов: 4)

7.2) Незначительно отстает от нормы

(баллов: 2)

7.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

Показатели гибкости у детей 5 лет	
Пол	Наклон ниже уровня скамейки, см
Мальчики	2 $\square$ 7
Девочки	4 $\square$ 8

№ 8

Сила (бросание набивного мяча весом 1 кг)

Метание набивного мяча весом 1 кг. производится из-за головы двумя руками. Ребенок совершает 2-3 броска, фиксируется лучший результат.

8.1) Соответствует или превышает норму

(баллов: 4)

8.2) Незначительно отстает от нормы

(баллов: 2)

8.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

При обследовании детей дается не менее 2-х попыток; в протокол заносится лучший результат. При обследовании педагог не показывает способ действия, он только предлагает выполнить задание как можно лучше, например: «Брось мяч как можно дальше». Обследование детей проводится 2 раза в год: в сентябре–октябре, апреле–мае

Показатели дальности метания набивного мяча (Г. Юрко)	
Пол	Дальность метания, см
4 года	
Мальчики	117 $\square$ 185
Девочки	97 $\square$ 178
5 лет	
Мальчики	187 $\square$ 270
Девочки	138 $\square$ 221

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый

Итоговый балл	Описание	Цвет
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 - 1	Низкий уровень	Красный

Самостоятельная двигательная деятельность

№ 1

Умение пройти по наклонной доске высотой 30-35 см.

Подгруппе детей (5–6 человек) предлагается в игровой форме выполнить следующие движения:

1. Пройти по наклонной доске высотой 30–35 см.
2. Перепрыгнуть на двух ногах через 3–4 предмета (высота 4–5 см).
3. Влезть на гимнастическую стенку (высота 1 м–1,5 м).
4. Прокатить мяч в ворота или между предметами (ширина 50 см).

1.1) Выполняет самостоятельно и правильно

(баллов: 4)

1.2) Выполняет с небольшой помощью взрослого

(баллов: 3)

1.3) Выполняет при условии непрерывной помощи взрослого

(баллов: 2)

1.4) Не может или отказывается выполнять действие

(баллов: 1)

№ 2

Умение перепрыгнуть на двух ногах через 3-4 предмета (высота 5-5 см)

2.1) Выполняет самостоятельно и правильно

(баллов: 4)

2.2) Выполняет с небольшой помощью взрослого

(баллов: 3)

2.3) Выполняет при условии непрерывной помощи взрослого

(баллов: 2)

2.4) Не может или отказывается выполнять действие

(баллов: 1)

№ 3

Умение влезть на гимнастическую стенку (высота 1,0-1,5 м)

3.1) Выполняет самостоятельно и правильно

(баллов: 4)

3.2) Выполняет с небольшой помощью взрослого

(баллов: 3)

3.3) Выполняет при условии непрерывной помощи взрослого

(баллов: 2)

3.4) Не может или отказывается выполнять действие

(баллов: 1)

№ 4

Умение прокатить мяч в ворота или между предметами (ширина 50 см)

4.1) Выполняет самостоятельно и правильно

(баллов: 4)

4.2) Выполняет с небольшой помощью взрослого

(баллов: 3)

4.3) Выполняет при условии непрерывной помощи взрослого

(баллов: 2)

4.4) Не может или отказывается выполнять действие

(баллов: 1)

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 - 1	Низкий уровень	Красный

Старший возраст
Музыкальное развитие

Общие интеллектуальные музыкальные способности

№ 1

Музыкальное мышление (репродуктивное, перцептивное)

Ребенку предлагается послушать музыкальные пьесы, определить жанр, рассказать об общем характере музыкального произведения или показать характер произведения через движения (под музыку). Предлагаются для прослушивания: колыбельная, песня, танец, марш

1.1) Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере

(баллов: 4)

1.2) Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи

(баллов: 3)

1.3) Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи

(баллов: 2)

1.4) Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет

(баллов: 1)

Комментарии

6 а. Музыкальное мышление: репродуктивное перцептивное.	IV. Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере (колыбельная, плясовая, марш)	4 балла	Ребенку предлагается послушать музыкальные пьесы, определить жанр, рассказать об общем характере музыкального произведения или показать характер произведения через движения (под музыку)
	III. Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после	3 балла	Ребенку дается словесная помощь в виде наводящих вопросов. Задание повторяется.

	словесной помощи.		
	II. Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи.	2 балла	Взрослый предлагает ребенку под музыку петь, танцевать или маршировать. Задание повторяется.
	I. Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 2

Музыкальное продуктивное творческое мышление

Педагог предлагает ребенку сочинить «свою» песню или танец, либо марш, т.е. он может спеть или станцевать, или сыграть на металлофоне (по своему желанию)

2.1) Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальные песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне

(баллов: 4)

2.2) Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого

(баллов: 3)

2.3) Ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи

(баллов: 2)

2.4) Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки

(баллов: 1)

Комментарии

6 Музыкальное мышление: продуктивное творческое мышление	б. IV. Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальные песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне.	4 балла	Педагог предлагает ребенку сочинить «свою» песню или танец, либо марш, т.е. он может спеть или станцевать, или сыграть на металлофоне (по своему желанию)
	III. Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого.	3 балла	Ребенку оказывается элементарная словесная помощь. Задание повторяется.
	II. Ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается (образец) песни или танца, исполненный взрослым, который можно вместе с педагогом спеть, станцевать. Затем ребенку предлагается сочинить похожую, но «по-своему» песню (танец)
	I. Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 3

Музыкальная память

Ребенку предлагается прослушать 2-4 такта незнакомой песни. Сначала песня пропеваается, затем мелодия проигрывается на фортепиано, затем предлагается ребенку пропеть песню со словами или только мелодию (по желанию ребенка)

3.1) Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию
(баллов: 4)

3.2) Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи
(баллов: 3)

3.3) Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи
(баллов: 2)

3.4) Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию
(баллов: 1)

Комментарии

7. Музыкальная память.	IV. Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию	4 балла	Ребенку предлагается прослушать 2-4 такта незнакомой песни. Сначала песня пропеваается, затем мелодия проигрывается на фортепиано, затем предлагается ребенку пропеть песню со словами или только мелодию (по желанию ребенка)
	III. Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи.	3 балла	Ребенку дается небольшая словесная помощь. Затем задание повторяется.
	II. Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается пропеть вместе со взрослым 2 – 4 такта песни, потом проигрывается мелодия на фортепиано. Затем задание повторяется.
	I. Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию.	1 балл	Оказывается любая помощь.

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 – 1	Низкий уровень	Красный

Сенсорные музыкальные способности

№ 1

Мелодический слух

Взрослый показывает птицу и птенчика сажает на соответствующие ветки низко и

высоко и одновременно знакомит со звучанием их голосов. Затем ребенку предлагается отвернуться, послушать и сказать: чей голос звучал? Предлагается последовательность звуков терции (ми - соль) в ст. гр., последовательность звуков секунды (фа - соль)

1.1) Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: ср. гр. – звуков кварты (ре-соль), ст.гр. – звуков терции (ми-соль), подг.гр. – звуков секунды (фа-соль)

(баллов: 4)

1.2) Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)

(баллов: 3)

1.3) Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)

(баллов: 2)

1.4) Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков

(баллов: 1)

Комментарии

2. Звуковысотный слух.	IV. Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: ср. гр. – звуков кварты (ре-соль), ст.гр. – звуков терции (ми-соль), подг.гр. – звуков секунды (фа-соль)	4 балла	Взрослый показывает птицу и птенчика сажает на соответствующие ветки низко и высоко и одновременно знакомит со звучанием их голосов. Затем ребенку предлагается отвернуться, послушать и сказать: чей голос звучал? Звуки предлагаются в последовательности: высокий, низкий, высокий.
	III. Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла	Ребенку показывают птицу и птенчика, проигрывают соответствующие звуки и поясняют: «Птица мама звала тебя низким голосом, а птенчик - высоким. Отвернись и послушай кто тебя зовет?» Последовательность звуков та же.
	II. ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)	2 балла	Ребенку предлагается посадить птицу маму на нижнюю ступеньку музыкальной лесенки, сыграть на ней и послушать, как она звучит; затем предлагают птенчика посадить на верхнюю ступеньку, сыграть на ней и послушать, какой высокий голос у птенчика. Затем задание повторяется. Последовательность звуков та же.
	I. Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 2

Чувство ритма

Ребенок поясняют, что в гости пришли игрушки (показываются в каждой группе свои соответствующие музыкальным примерам) и каждый из гостей любит свою музыку. Предъявляются музыкальные примеры, поясняется какому гостю они соответствуют. Затем ребенку говорят: «Слушай внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки, я хлопаю»

2.1) Ребенок отлично различает ритмические отношения в музыкальных примерах
(баллов: 4)

2.2) Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи в виде образной характеристики музыкально-ритмических примеров
(баллов: 3)

2.3) Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи
(баллов: 2)

2.4) Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков
(баллов: 1)

Комментарии

3. Чувство ритма	IV. Ребенок отлично различает ритмические отношения в следующих музыкальных примерах.	4 балла	Ребенок поясняют, что в гости пришли игрушки (показываются в каждой группе свои соответствующие музыкальным примерам) и каждый из гостей любит свою музыку. Предъявляются музыкальные примеры, поясняется какому гостю они соответствуют. Затем ребенку говорят: «Слушай внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки, я хлопаю»
	III. Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи в виде образной характеристики музыкально-ритмических примеров	3 балла	Ребенку еще раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под музыку (задание повторяется)
	II. Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи.	2 балла	Предлагается еще раз послушать музыку и прохлопать ее самому. Одновременно дается словесная характеристика музыки. Задание повторяется.
	I. Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения	1 балл	Оказывается любая помощь.

	музыкальных звуков.		
--	---------------------	--	--

№ 3

Динамический слух

Ребенку показывают аккордеоны (объемные, не озвученные игрушки – пособия) и поясняют, что каждый аккордеон звучит по-разному. Предъявляется звучание, соответствующее по силе громкости каждому аккордеону:

- Большому аккордеону соответствует очень громкое звучание.
- Среднему – громкое звучание.
- Маленькому – тихое звучание

3.1) Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков (громкое, тихое)

(баллов: 4)

3.2) Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания

(баллов: 3)

3.3) Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи

(баллов: 2)

3.4) Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков

(баллов: 1)

Комментарии

4. Динамический слух.	IV. Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков	4 балла	Ребенок показывает аккордеоны (объемные, не озвученные игрушки – пособия) и поясняют, что каждый аккордеон звучит по-разному. Предъявляется звучание, соответствующее по силе громкости каждому аккордеону: ■ Большому аккордеону соответствует очень громкое звучание. ■ Среднему – громкое звучание. ■ Маленькому – тихое звучание. «Теперь послушай, скажи и покажи какой аккордеон звучит?»
	III. Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания.	3 балла	Ребенку поясняют, что самый большой аккордеон звучит очень громко (предъявляется соответствующее звучание). Далее показываются остальные аккордеоны, предъявляются соответствующие звуки и поясняется сила их звучания. Затем звучания повторяются.
	II. Ребенок различает	2 балла	Ребенку предлагается поиграть любые

	выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи.		звуки на аккордеоне (детском) в соответствии с предлагаемыми динамическими оттенками, указанными для каждого возраста, вслушаться в них . Одновременно взрослый характеризует силу звучания. Задание повторяется.
	I. Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь

№ 4

Тембровый слух

Ребенку показывают, называют музыкальные инструменты, играют на них. Такие же инструменты лежат за ширмой, Затем объясняют: «Сейчас я буду играть на каком-то инструменте за ширмой, а ты послушаешь, согласишься и покажешь тот, на котором я буду играть».

4.1) Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: колокольчик, дудочка, бубен

(баллов: 4)

4.2) Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучания инструментов

(баллов: 3)

4.3) Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи

(баллов: 2)

4.4) Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их

(баллов: 1)

Комментарии

5. Тембровый слух	IV. Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: Ст. гр. 1. Домра. 2 Ксилофон. 3. Цитра. 4. Флейта. 5. Аккордеон. Подг. гр. 1. Домра. 2. Кларнет. 3. Флейта. 4. Аккордеон. 5. Мандолина. 6. Цитра. 7. Триола. Если в детском саду нет указанных инструментов рекомендуется подобрать аналогичные	4 балла	Ребенку показывают, называют музыкальные инструменты, играют на них. Такие же инструменты лежат за ширмой, Затем объясняют: «Сейчас я буду играть на каком-то инструменте за ширмой, а ты послушаешь, согласишься и покажешь тот, на котором я буду играть»
	III. Ребенок хорошо различает тембровые отношения	3 балла	Ребенку еще раз предлагают послушать, как звучат

	музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучания инструментов.		инструменты одновременно дается характеристика их тембров. Затем задание повторяется.
	II. Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи	2 балла	Предлагается ребенку поиграть на инструментах, одновременно дается название инструмента и характеристика особенностей звучания. Задание повторяется.
	I. Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их.	1 балл	Оказывается любая помощь.

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 – 1	Низкий уровень	Красный

Эмоциональная отзывчивость на музыку

№ 1

Эмоциональная отзывчивость на музыку

Взрослый спрашивает у ребенка, что он больше всего любит: петь, танцевать, играть на металлофоне или слушать музыку? Почему? Взрослый в соответствии с возрастными возможностями и музыкальной обученностью предлагает послушать ребенку два контрастных музыкальных произведения (незнаком.), давая название произведения.

Подг. гр. «Песня жаворонка» П. И. Чайковского, - «Пляска птиц» Н. А. Римского-Корсакого и предлагается рассказать ребенку, о чем композитор рассказал в музыке.

Рассказ ребенка должен основываться на особенностях музыкального произведения, соотноситься со средствами музыкальной выразительности.

1.1) У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание
(баллов: 4)

1.2) У ребенка имеется эмоционально- оценочное отношение к музыке; он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого
(баллов: 3)

1.3) У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)
(баллов: 2)

1.4) Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой
(баллов: 1)

Комментарии

Показатели	Уровни	Баллы	Методика выявления
1. Эмоциональная отзывчивость на музыку	IV. У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание.	4 балла	Взрослый спрашивает у ребенка, что он больше всего любит: петь, танцевать, играть на металлофоне или слушать музыку? Почему? Взрослый в соответствии с возрастными возможностями и музыкальной обученностью предлагает послушать ребенку два контрастных музыкальных произведения (незнаком.), давая название произведения. Например, мл. гр. «Котик заболел». «Котик выздоровел» муз. А.Гричанинова. Рассказ ребенка должен основываться на особенностях музыкального произведения, соотноситься со средствами музыкальной выразительности.
	III. У ребенка имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке; он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	3 балла	Если ребенок затрудняется высказаться, то взрослый помогает ему, поясняя характер той или иной музыки. Затем задание повторяется.
	II. У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)	2 балла	Ребенку показывают иллюстрации, соответствующие пьесам, рассматривают вместе с ним, задание повторяется. После прослушивания музыкального произведения ребенок может показать на иллюстрацию, соответствующую содержанию музыкального произведения и рассказать или через движения показать характер музыки
	I. Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой.	1 балл	Оказывается любая помощь.

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый

Итоговый балл	Описание	Цвет
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 – 1	Низкий уровень	Красный

Оценка детской деятельности

Игровая деятельность

№ 1

Уровень развития ролевой беседы

Методика. Вступите в ролевую беседу с играющими детьми, задайте им несколько вопросов по содержанию игры

1.1) Ребенок с удовольствием принимает взрослого в игру, разговаривает с ним по содержанию игры. Во время беседы инициатива может на какое-то время принадлежать взрослому, но постепенно в продолжение беседы переходит к ребенку. Ролевая беседа содержательная, длительная

(баллов: 4)

1.2) Принимает взрослого в игру, вступает с ним в разговор, но сам инициативы не проявляет. Если взрослый не обращается к нему с вопросами, то беседа прекращается. Беседа содержательная, а ее длительность зависит от взрослого

(баллов: 3)

1.3) Вступает в ролевую беседу со взрослым, но собственной инициативы не проявляет. Беседа не содержательная и не длительная по времени

(баллов: 2)

1.4) Обменивается со взрослым ролевыми высказываниями. В ролевую беседу не вступает. Часто на вопросы взрослого отвечает, одним словом

(баллов: 1)

№ 2

Умение вступать во взаимодействие со сверстниками

Методика. Индивидуально играющему ребенку тактично предложите пригласить в игру сверстника. Например, посоветуйте: «Ты куда поехал (пошла)? Можешь пригласить с собой друга (подругу), вместе будет веселее».

2.1) Ребенок с желанием приглашает в игру сверстника, понятно ставит ему игровую задачу. В случае отказа сверстника не вступает с ним в конфликт; приглашает другого сверстника. Совместная игра со сверстниками содержательная

(баллов: 4)

2.2) Ребенок с удовольствием приглашает сверстника в игру, но не всегда понятно ставит ему игровую задачу. Проявляет растерянность, если сверстник отказывается с ним играть; в этом случае продолжает играть один

(баллов: 3)

2.3) Проявляет готовность пригласить сверстника вместе играть, но не знает, как это можно сделать. Требуется помощь взрослого типа («Ты подойди к нему, улыбнись и скажи: «Пойдем со мной в лес за грибами и т.п.»)

(баллов: 2)

2.4) Проявляет смущение от предложения поиграть со сверстником. Не знает, как его пригласить. Даже после совета взрослого не хочет приглашать сверстника вместе поиграть

(баллов: 1)

№ 3

Умение вступать во взаимодействие со взрослыми

Методика. Обратитесь к играющему индивидуально ребенку с предложением принять

Вас в игру. Например, мальчика, который один едет на машине, попросить куда-нибудь отвезти. К девочке, играющей с куклой, прийти в гости и т. п.

3.1) Ребенок с удовольствием вступает во взаимодействие со взрослым. Принимает от него и сам ставит игровые задачи. Вступает в ролевую беседу

(баллов: 4)

3.2) Вступает во взаимодействие со взрослым. Принимает от него разнообразные игровые задачи, но сам предъявляет их лишь изредка. В игре взрослый и ребенок обмениваются ролевыми высказываниями

(баллов: 3)

3.3) Вступает во взаимодействие со взрослым. Принимает от него игровые задачи, поставленные в косвенной формулировке, но сам их не ставит. Игру сопровождают отдельные ролевые высказывания

(баллов: 2)

3.4) Нехотя вступает во взаимодействие со взрослым. Принимает от него игровые задачи, поставленные только в прямой формулировке. Сам игровые задачи взрослому не ставит. В игре присутствуют отдельные реплики

(баллов: 1)

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 - 1	Низкий уровень	Красный

Изобразительная деятельность

№ 1

Тематика детских рисунков

Задание 1. Проанализируйте план воспитателя («по горизонтали») с точки зрения содержания впечатлений, которые получают дети в системе общевоспитательной работы в разных видах и формах организации деятельности (с какими явлениями дети знакомятся). Одновременно обратите внимание на тематику занятий по изобразительной деятельности (сделайте выписки). Сопоставьте данные: есть ли какое-то соответствие между впечатлениями, которые получают дети, и содержанием их изобразительной деятельности.

Задание 2. Проанализируйте рисунки детей, выполненные в свободное время, в процессе самостоятельной художественной деятельности.

Предложите ребенку, используя игровую или любую действенную мотивацию (подари мне, пожалуйста, рисунок; нарисуй для Незнайки...), выполнить рисунок.

Сравните с содержанием общевоспитательной работы. Находят ли отражение впечатления детей (коллективный опыт) в самостоятельной изобразительной деятельности, то есть, ребенок отражает впечатления, полученные под влиянием педагога в системе общей работы. Встречаются ли рисунки на темы, источником которых является индивидуальный опыт, полученный вне стен детского сада, или вне деятельности, организованной педагогом.

1.1) Тематика занятий по плану, в основном, соответствует содержанию работы по другим разделам программы. Тематика рисунков, выполненных вне занятий, разнообразна, встречаются оригинальные темы и образы (тема может быть одна, а воплощение ее своеобразно)

(баллов: 4)

1.2) Тематика занятий, в основном, соответствует содержанию работы по другим разделам

программы; тематика рисунков, выполненных в свободное время, разнообразна
(баллов: 3)

1.3) Тематика занятий основана на содержании работы по другим разделам программы. Но в свободное время дети чаще всего повторяют темы занятий, могут их комбинировать. Иногда встречаются и другие темы
(баллов: 2)

1.4) Большое расхождение в тематике занятий и в содержании общеобразовательной работы. В свободное время – повтор тем занятий по изобразительности, могут быть рисунки и на другие темы
(баллов: 1)

№ 2

Уровень развития восприятия

На прогулке (в групповой комнате) понаблюдайте с ребенком за птицами (животными, рыбами и т. д. – на выбор). Обратите внимание на их внешний вид (изобразительные признаки: форма, строение, цвет, выразительные детали повадки, действия).

Цель: выяснить, как ребенок умеет видеть изобразительные признаки предметов:

- выделяет ли обобщенную форму (соотносит ли с геометрической); способен ли заметить характерную форму (отличие от геометрической; замечает ли индивидуальные особенности, в т. ч. необычные, своеобразные (в форме, строении, цвете);
- насколько самостоятельно и осмысленно может воспринимать эти признаки.

Методика беседы: та же, что и при обследовании. Беседу построить живо, непринужденно, но целенаправленно.

Например: «Если бы ты захотел нарисовать собаку (рыбку), то какую бы ты выбрал?»

Если ребенок делает выбор, спросить почему? Или попросить ребенка нарисовать для малыша, для него (взрослого) понравившуюся собаку (рыбку) и указать на нее.

Спросить, чем она не похожа на других (выразительность общая).

Затем следует спросить: «Чтобы нарисовать похожую собаку, что надо сначала сделать?» (рассмотреть). Если ребенок не отвечает, подсказать: «Расскажи, какая собака. Расскажи так, чтобы потом мы это нарисовали».

Примерные наводящие вопросы (если ребенок молчит):

1. Что сначала надо увидеть, что посмотреть? (самая крупная часть).
2. Какой формы туловище у собаки? (на какую форму похожа). Чем отличается от овальной формы? Что потом надо посмотреть, чтобы нарисовать?
3. Какой формы голова? Как про нее можно сказать? Почему морда у собаки вытянутая? (можно прикормить). Что потом надо посмотреть?
4. (Окликнуть собаку или прикормить). Показать ребенку, что она опускает, поворачивает голову легко, свободно. Почему? (между головой и туловищем — шея).
5. Понаблюдать за бегущей собакой (вызвать движения по возможности). Обратит внимание на расположение ног по отношению к туловищу;
6. отличие задних ног от передних;
7. в каких местах (суставах) ноги собаки гнутся.
8. Обратит внимание на детали: характер ушей, хвоста и окрас.
9. Обратит внимание на некоторые повадки (стоит на задних лапах, помахивает хвостом, прижимает уши).

ПРИМЕЧАНИЕ. Беседу вести непринужденно, варьируя формулировки, делая небольшие комментарии, т. е. оживить диалог.

Из серии заданных вопросов в разговоре с каждым ребенком использовать те, которые дополняют его самостоятельный рассказ, оживить вопросы эмоциями удивления, заинтересованности, недоумения и пр.

2.1) Способен самостоятельно в определенной последовательности (соответственно последовательности изображения) рассмотреть предмет. Владеет действием обследования. При этом чувствует выразительность формы (цвета, строения), замечает своеобразие. По вопросам может объяснить особенности внешнего вида (связь с условиями жизни, обитания)

(баллов: 4)

2.2) Частично самостоятельно, частично с помощью наводящих вопросов определяет в предмете характерные формы, цвет (отличие от эталонов), строение. По вопросу взрослого может объяснить некоторые особенности внешнего вида (почему челюсти вытянуты, величина и форма лап) в зависимости от породы и назначения и т. п.

(баллов: 3)

2.3) Рассматривает и анализирует только по вопросам воспитателя основные формы, строение, цвет. Выделяет, в основном, обобщенные формы, простейшее строение. С помощью серии наводящих вопросов может заметить иногда характерные формы, детали. Иногда объясняет некоторые особенности внешнего вида

(баллов: 2)

2.4) С трудом выделяет некоторые особенности внешнего вида по вопросам воспитателя (как правило, необходимы разные варианты вопросов, серия вопросов). Выделяет формы обобщенные, цвета основные. Делает ошибки

(баллов: 1)

№ 3

Изобразительные действия

3.1) Самостоятельно, пусть не всегда смело и уверенно, передает характерные особенности формы (отличие от обобщенной геометрической). В процессе рисования проявляется поиск разных способов изображения (рыбы разной формы, величины, цвета; собаки разных пород и т. п.)

(баллов: 4)

3.2) Изображает самостоятельно, иногда нуждается в поддержке (задает вопрос, ждет ответа, ждет поощрений). Изображает обобщенные формы (близкие к геометрическим), но дополняет изображение выразительными деталями (форма хвоста, клюва), разнообразно использует цвет. Может проявляться и поиск разных способов изображения (различные детали, цвет, положение в пространстве и т. п.)

(баллов: 3)

3.3) Изображает неуверенно, просит совета, нуждается в подсказке. Изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации. Ограничивается единым изображением. Если повторяет, то по просьбе взрослого и неохотно

(баллов: 2)

3.4) Нередко говорит: «Я не умею». Изображает по прямому подсказу, иногда просит показать. Передает обобщенные формы. Не хочет повторить или детализировать изображение

(баллов: 1)

Комментарии

Последовательность действий взрослого при затруднениях ребенка в поисках способа изображения:

1. Предложить ребенку вспомнить, как рисуется все круглое (овальное) и попросить показать жестом (пальчиком па столе, в воздухе).
2. Напомнить самому педагогу подобным жестом способ изображения.
3. Дать прямой показ способа изображения на отдельном листке.
4. Использовать «прием пассивных движений».

№ 4

Техника рисования (степень свободы и уверенности)

4.1) Правильно держит кисть, фломастер, карандаш, движения смелые, свободные, уверенные, разнообразные (слева-направо, справа-налево, сверху-вниз и наоборот)

(баллов: 4)

4.2) Правильно держит кисть (карандаш, фломастер), но несколько напряжена рука. Движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые. Движения однотипные, в одном направлении

(баллов: 3)

4.3) Не всегда правильно держит кисть (карандаш, фломастер) выше, ниже, всеми пальцами и т. п.; нуждается в напоминании, в правильной постановке руки. Движение правильное, но робкое, несмелое, медленное, может быть прерывистым (ребенок как бы примеривается, прежде чем выполнить действие)

(баллов: 2)

4.4) Рисовальные движения не адекватны материалу. Ребенок кистью рисует, как карандашом. Рисуя карандашами не регулирует размах, темп, нажим

(баллов: 1)

№ 5

Качество рисунка

5.1) Изображение относительно грамотное (отходит от обобщенных форм), выразительное (использует несколько средств выразительности). Может быть оригинальным по содержанию и способам изображения (рассмотрел собаку, но, рисуя, изменил многое в замысле: цвет, детали, передал движения и т. п.)

(баллов: 4)

5.2) Изображение относительно грамотное (форма передается обобщенно, близко к геометрической). Строение передано правильно, хотя могут быть искажены пропорции. Изображение элементарно выразительное. Использует отдельные средства: или цвет, или детали

(баллов: 3)

5.3) Изображение мало детальное, не совсем грамотное (искажены форма, пропорции), невыразительное. Но может быть и выразительным (случайно передано движение за счет искажения пропорции, образ получился выразительным в том плане, что видно отношение ребенка)

(баллов: 2)

5.4) Изображение узнаваемое, но невыразительное

(баллов: 1)

Комментарии

1. Проанализировать рисунки, полученные при выявлении уровня развития изобразительных действий (т.е. при выполнении вышеизложенных заданий).

2 (дополнительно). Проанализировать рисунки, выполненные детьми группы в свободное время. За основу анализа следует брать три признака: выразительность, оригинальность изображения, относительная грамотность.

Под выразительностью изображения следует понимать способность ребенка передать свое эмоциональное отношение к образу, дать яркую характеристику образа

(через цвет, детали, линию и другие выразительные средства).

Под оригинальностью — способность выбрать своеобразную тему, замысел, средства выразительности, то есть. относительная неповторимость рисунка по сравнению с другими.

Под грамотностью изображения следует понимать «правильность изображения»: приближение к реалистическому изображению формы, цвета, строения.

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 - 1	Низкий уровень	Красный

Конструктивная деятельность

№ 1

Умение создавать замысел

Ребенку предлагают несколько видов конструктивного материала (строительный, бумага, природный) разной формы, величины, цвета, фактуры и говорят следующее: « Я знаю, ты умеешь конструировать все, что ты хочешь, но лучше что-то новое, чего ты никогда не мастерил раньше».

При наличии затруднений детей в организации конструктивной деятельности взрослому необходимо задать им несколько вопросов, уточняющих замысел (Что ты хочешь сконструировать?), конструктивный материал (Из чего ты будешь конструировать?), способы деятельности (Как ты это будешь делать?), последовательность практических действий (С чего лучше начать конструировать? Что будешь делать дальше? и т. д.). Если и в этом случае ребенок не сможет развернуть конструирование, то взрослый предлагает ему тему и совместно с ним ее реализует.

1.1) Преднамеренно создает новые по теме конструкции как отдельные, так и связанные общим сюжетом

(баллов: 4)

1.2) Целенаправленно создает как знакомые, так и новые конструкции

(баллов: 3)

1.3) Развертывает деятельность после уточняющих вопросов взрослого. Создает лишь знакомые конструкции

(баллов: 2)

1.4) Организует деятельность только с помощью взрослого. Проявляет либо полное отсутствие определенного замысла, либо привязанность к созданию знакомых конструкций, как по теме, так и по структуре

(баллов: 1)

№ 2

Умение определять средства реализации замысла

2.1) Проектирует новые, либо комбинирует или видоизменяет известные способы конструирования, что приводит к новым оригинальным решениям

(баллов: 4)

2.2) Использует для реализации задуманного знакомые способы конструирования и разные их комбинации

(баллов: 3)

2.3) Использует известные способы конструирования

(баллов: 2)

2.4) Затрудняется в определении способа реализации замысла
(баллов: 1)

№ 3

Умение намечать последовательность практических действий

3.1) Определяет целесообразную последовательность практических действий; уверенно и качественно их выполняет

(баллов: 4)

3.2) Намечает рациональную последовательность практических действий и качественно выполняет их

(баллов: 3)

3.3) Не всегда выбирает целесообразную последовательность практических действий и может допускать ошибки в их выполнении

(баллов: 2)

3.4) Затрудняется в определении последовательности практических действий. Слабо владеет конструктивно-техническими умениями. В отдельных случаях может производить практические действия непреднамеренного характера, не приводящие к получению практического результата

(баллов: 1)

№ 4

Умение отбирать материал в соответствии с замыслом

4.1) Тщательно подбирает цвет, величину, фактуру конструктивного материала для передачи характерных особенностей поделки

(баллов: 4)

4.2) Избирателен в подборе величины, фактуры, цвета конструктивного материала в плане их соответствия функции и характеру конструкции

(баллов: 3)

4.3) Стремится к передаче выразительности поделок, изменению их внешнего вида путем использования дополнительных деталей, комбинирования их друг с другом, изменения их пространственного расположения, величины, цвета

(баллов: 2)

4.4) Не избирателен в подборе конструктивного материала

(баллов: 1)

№ 5

Отношение к процессу деятельности и ее результату

5.1) Сопровождает свою деятельность яркой эмоциональной инициативной речью, выражающей отношение к ней

(баллов: 4)

5.2) Проявляет интерес не только к результату, но и к самому процессу конструирования; сопровождает его эмоциональными речевыми высказываниями

(баллов: 3)

5.3) Выражает свое отношение только к полученному результату

(баллов: 2)

5.4) Не проявляет интерес к деятельности

(баллов: 1)

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый

Итоговый балл	Описание	Цвет
0 – 1	Низкий уровень	Красный

Трудовая деятельность

№ 1

Умение ставить цель

1.1) Ребенок чаще ставит цель сам, чем принимает от взрослого, обнаруживая необходимость работы и осознавая ее значимость для себя или других

(баллов: 4)

1.2) Ребенок чаще принимает цель от взрослого, чем ставит сам. Значимость и необходимость работы ребенком осознаются

(баллов: 3)

1.3) Ребенок никогда не ставит цели сам, но принимает цель, поставленную взрослым, требуются усилия педагога, чтобы он осознал значимость и необходимость работы

(баллов: 2)

1.4) Ребенок принимает цель, поставленную взрослым с большим трудом, при условии совместного с ним действия. Он не рассуждает по поводу необходимости и значимости работы, лишь соглашается с вашими доводами

(баллов: 1)

Комментарии

Мотивы, вызывающие постановку цели выяснить очень сложно. Мы их оцениваем только лишь как значимые» т. е. называемые ребенком. Для этого задайте ему вопросы: «Почему ты решил это сделать? Почему это надо делать? Для чего, кого это нужно? А что если этого не делать?» Из беседы с детьми можно выяснить предлагаемые мотивы постановки или принятия цели.

Многочисленные наблюдения педагога за детьми позволят сделать самоанализ этого показателя и дать ему балловую оценку.

№ 2

Умение планировать работу

Отметим, что для полной оценки этого умения необходимо определить уровень и практического и словесного планирования. Для экспресс-анализа мы берем только практическое планирование. Ответ на этот вопрос даст наблюдение за ребенком в процессе работы.

Наблюдая, отмечайте:

1. Организует ли ребенок рабочее место (приготавливает ли все необходимое для работы, удобно ли располагает и т. д.).

2. Последовательно ли выполняет все этапы работы (например, сначала убирает игрушки с полки, потом протирает полку, затем моет игрушки и ставит их, на полку).

3. Рациональные ли способы действия использует (для оценки рациональности приводим таблицы 1, 2).

4. Применяет ли контрольные действия по ходу работы и по окончании ее (рассматривает, проверяет, подправляет, промежуточный или конечный результат).

Если ребенок затрудняется в каком-либо из этих моментов планирования сначала окажите ему косвенную помощь. Например, спросите: «Все ли ты приготовил? Ничего не забыл?» — если есть ошибки в организации работы. «Вспомни, что сначала нужно сделать? Так ли это надо делать? Ты ведь знаешь, как — если допускает ошибку в

последовательности или способе действия. Или: — «Ты уже проверил свою работу?» — если вы не увидели попытки проверить.

Если при ваших косвенных подсказках ребенок не корректирует своего поведения, примените прямые указания. Например, — «Ты забыл постелить на стол клеенку», или «Сначала нужно убрать все игрушки на стол, а не сдвигать их в одну сторону полочки», «Или: «Проверь, вытер ли ты уголки полки, блестит там поверхность полочки от влажной тряпки?».

Если и прямые указания не перестраивают поведения ребенка, вы относите его к самому низкому уровню по умению планировать.

2.1) Самостоятельно без вмешательства взрослого организует рабочее место, действует в правильной последовательности и рациональными способами, проверяет работу по ходу и окончании ее

(баллов: 4)

2.2) Все вышеназванное делает с косвенной помощью взрослого

(баллов: 3)

2.3) Все вышеназванное делает с помощью прямых указаний взрослого

(баллов: 2)

2.4) Действует хаотично, нерационально, даже прямые указания взрослого мало перестраивают действия ребенка или даже не принимаются («Нет, я так буду делать»)

(баллов: 1)

Комментарии

Т а б л и ц а 1*²

Действия с тряпочкой для выполнения; трудовых процессов по поддержанию чистоты (протирание мебели, строительного материала, подоконников, поддонов из-под цветов и др.)

Рациональные действия	Нерациональные действия
1. Тряпочку раскладывает на правой ладони. 2. Движение руки с тряпочкой сначала по контуру плоскости, а затем слева направо (или справа налево) и обратно поступательно по всей плоскости. Ладонью с тряпочкой ребенок обхватывает ножку или другую любую мелкую деталь стула (стола) сверху (поперечные детали слева или справа) и «съезжает» сверху вниз до конца ножки, продвигается по поперечной детали непрерывным движением слева направо, наворачивает тряпку на указательный палец для протирания уголков (например, полки, шкафа).	1. Тряпочка в кулаке, неразвернутая. 2. Движения рукой беспорядочны; кругами; поперек или вдоль не доходя до краев; отрывистые — слева направо не по всей плоскости и поступательно дальше и т.д. Протирает кулачком с разных сторон прерывистыми, поступательными движениями, не заботится о протирании уголков; действие наворачивания отсутствует.

² Главное условие для объективной оценки действия ребенка — знание самим педагогом общественно-выработанного способа действия с орудием труда, инструментом, материалом. Это та «мерка», на которую он будет ориентироваться при оценке действия ребенка. Поэтому каждый трудовой процесс должен быть проанализирован с точки зрения рациональности всех действий, которые требуются для успешного его выполнения. Мы приводим в таблицах рациональные действия лишь с самыми распространенными орудиями труда.

3. Прополаскивает тряпочку, потирая ткань о ткань. 4. Отжимает, выкручивая.	3. Просто окунает тряпочку в воду. 4. Отжимает в одном кулаке или между двух ладоней.
--	--

Т а б л и ц а 2

Сгребание снега лопатой (подметание дорожки, веранды)

Рациональные действия	Нерациональные действия
1. Левая рука снизу на середине черенка лопаты (метлы); правая рука сверху близко к концу черенка лопаты (метлы); корпус слегка наклонен. 2. Захват снега чуть меньше ширины лопаты, захват подметаемой части чуть меньше ширины метлы. 3. Движение лопатой (метлой) справа налево или наоборот; относительно тела, ребенка; снег, мусор перебрасывается в сторону.	1. Левая рука слишком низко или очень высоко; правая рука близко к левой; ребенок согнулся или абсолютно прямой. 2. Захват больше ширины лопаты (метлы) или слишком мал. 3. Движение лопатой вперед, снег (мусор) перебрасывается вперед;

№ 3

Умение оценивать работу

По окончании работы попросите ребенка рассказать о ней, что и как у него получилось. Оцените его рассказ со следующих позиций:

1. Совпадает ли его оценка с реально полученным результатом (адекватность).
2. Отмечает ли достоинства и обнаруживает ли недостатки, находит ли причины недостатков, корректирует ли работу (развернутость, полнота оценки).
3. Оценивает самостоятельно или с вашей помощью (косвенной или прямой).

3.1) Оценка адекватна, развернута, самостоятельна

(баллов: 4)

3.2) Оценка адекватна, развернута, но требуется косвенная помощь в поиске причин и путей коррекции

(баллов: 3)

3.3) Оценка неразвернута, категорична (хорошо плохо получилось), но адекватна; с прямой помощью взрослого ребенок справляется с оценкой

(баллов: 2)

3.4) Нет оценки или она неадекватна

(баллов: 1)

Комментарии

Помощь взрослого направлена на то, чтобы побудить ребенка сделать оценку адекватной и развернутой.

Косвенная помощь может выглядеть примерно так: «Посмотри здесь, что ты об этом скажешь? (в случае недостатка, которого ребенок не видит сам); «Как ты думаешь, почему у тебя так получилось?» (побуждение к поиску причины недостатка); «Ты не хотел бы исправить? Как это можно сделать?» (побуждение к коррекции работы).

Прямая помощь состоит в указаниях, как оценивать. Если ребенок молчит или дает категоричную оценку «Хорошо, плохо получилось», Вы ему предлагаете свой рассказ «У тебя чисто вытерты полки, даже в уголочках блестит, потому, что ты тряпочку

на пальчик навернул и протер в уголочке. А теперь расскажи: все ли хорошо у тебя на столе, где стоял тазик (на столе брызги воды, ребенок не вытер стол после работы) — возьми тряпочку, вытри стол и у тебя все будет красиво».

№ 4

Отношение ребенка к работе

Критерий прослеживается в процессе наблюдения за ребенком по ходу его деятельности.

1. Наблюдая, отмечайте:
2. Наличие эмоциональных переживаний (удовольствия, огорчения).
3. Целеустремленность (упорно доводит дело до конца или бросает при первых же неудачах и без сожаления).
4. Стремление к наилучшему результату (контролирует, корректирует работу), ищет наилучшие способы действий, проявляет старательность.
5. Необходимость поддержки со стороны взрослого, ее мера (приходится помогать прямо или косвенно).
6. Выводы делайте на основе неоднократных наблюдений.

4.1) Ярко выраженное эмоциональное положительное отношение к работе на протяжении всего процесса. Упорно доводит дело до конца. Отчетливо видно яркое выраженное стремление контролировать, корректировать свою работу, выполнять ее старательно, творчески. Огорчается, если что-то не получается. Все эти проявления самостоятельны, не требуется поддержка со стороны взрослых

(баллов: 4)

4.2) Вышеназванные проявления обнаруживаются при поддержке взрослого (выражение удовольствия поведением ребенка, похвала). Как правило, ребенок с удовольствием берется за работу, но затем необходима поддержка, что бы сохранить этот эмоционально положительный настрой. Огорчение неудачей может вызвать нежелание довести дело до конца

(баллов: 3)

4.3) Очень неустойчивые эмоциональные переживания; недостаточно целеустремлен и старателен. Иногда «зажигается» вначале и «гаснет» к концу работы; требуются большие усилия взрослого, чтобы «зажечь», а затем сам начинает работать с удовольствием, старательно и целеустремленно. Может и отказаться от работы

(баллов: 2)

4.4) Ребенок не испытывает удовольствия от процесса работы часты попытки уйти от нее. Попытки взрослого увлечь ребенка часто не имеют успеха, однако вместе со взрослым выполняет работы

(баллов: 1)

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 - 1	Низкий уровень	Красный

Речевое развитие

Звуковая культура речи

№ 1

Громкость речи

Проверка произносительной стороны речи осуществляется по четырем основным направлениям: громкость, скорость (темп) речи, интонационная выразительность, звукопроизношение (дикция). Владение языковыми средствами в норме по каждому параметру (достаточная громкость, умеренный темп, выразительность, четкая дикция) оценивается в 1 балл. Таким образом, общий балл складывается из суммы оценок по каждому параметру. В отдельных случаях допустима оценка в 0,5 балла (когда степень освоения какого-либо навыка недостаточна).

Методика обследования. Предложите ребенку рассказать стихотворение, пересказать знакомую сказку (рассказ). Запишите слова, которые он произнес неверно

1.1) Достаточно громко

(баллов: 4)

1.2) Недостаточно громко

(баллов: 2)

1.3) Тихо

(баллов: 0)

№ 2

Скорость (темп) речи

2.1) Умеренно

(баллов: 4)

2.2) Быстро или медленно

(баллов: 2)

2.3) Слишком быстро или медленно (делает длинные паузы, молчит)

(баллов: 0)

№ 3

Интонационная выразительность речи

3.1) Выразительно

(баллов: 4)

3.2) Маловыразительно

(баллов: 2)

3.3) Невыразительно

(баллов: 0)

№ 4

Звукопроизношение

Для детального обследования состояния звукопроизношения подберите картинки с изображением предметов, в названии которых были бы проверяемые звуки, находящиеся в разной позиции. Особое внимание обратите на правильность произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков (в соответствующих группах).

После проверки состояния звукопроизношения у детей сопоставьте полученные данные с требованиями программы по соответствующему разделу в конкретной возрастной группе.

4.1) Звукопроизношение в норме (в соответствии с возрастом и требованиями программы)

(баллов: 4)

4.2) В речи ребенка отсутствует часть звуков из значимой для этого возраста группы

(баллов: 2)

4.3) В речи ребенка отсутствует более 50 % звуков, предусмотренных требованиями программы

(баллов: 0)

Комментарии

Проверка звукопроизношения требует учета возраста ребенка, срока ☐ когда проводится проверка (в начале, середине, конце учебного года), индивидуальных особенностей детей.

Вот почему полезно привлечь к этой работе специалиста (логопеда, дефектолога), который не только грамотно осуществит проверку, но и установит причины тех или иных отклонений в речи детей

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 - 1	Низкий уровень	Красный

Физическое развитие

Овладение основными движениями, уровень развития физических качеств

№ 1

Техника бега

1.1) Соответствует норме

(баллов: 4)

1.2) Незначительно отличается от нормы (по 1-2 признакам)

(баллов: 2)

1.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

Качественные ориентиры техники бега

Старший дошкольный возраст

1. Небольшой наклон туловища; голова прямо.
2. Руки полусогнуты, энергично работают (назад-вперед, вверх),
3. Ярко выраженная фаза полета.
4. Быстрый вынос бедра маховой ноги.
5. Ритмичность, прямолинейность.

№ 2

Скорость (челночный бег на 30 м., время: мальчики - 10,5 с., девочки - 11 с.)

Проводится на дорожке, расстояние которой 10 м. На одной из сторон дорожки кладется два кубика, на другой— ставится стул или скамейка. Ребенку предлагается взять кубик и перенести его на другую сторону, добежать и взять 2-й кубик, отнести его и остановиться. Таким образом, ребенок пробегает расстояние 30 метров.

Воспитатель дает установку: «Перенеси как можно быстрее кубики». Отмечается время в секундах.

2.1) Соответствует или превышает норму

(баллов: 4)

2.2) Незначительно (до 2 с.) отстает от нормы

(баллов: 2)

2.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

**Сравнительные данные челночного бега у детей дошкольного возраста в секундах
(Е.Вавилова)**

Пол	4 года	5 лет	6 лет	7 лет
М	14,0	12,7	11,5	10,5

Д	14,5	13,0	12,1	11,0
---	------	------	------	------

№ 3

Техника прыжка в длину с места

Прыжок в длину с места

Для проведения обследования детей необходимо иметь на участке яму с песком 4х4 м. Глубина ямы 40—50 см.

На расстоянии 40 см перед ямой вкапывается доска для отталкивания.

Если обследование проводится в помещении, необходимо иметь маты.

Ребенку предлагается встать на опорную доску и прыгнуть как можно дальше. Измерить расстояние (см).

3.1) Соответствует норме:

И.П. Ноги слегка расставлены и согнуты в коленях.

Отталкивание одновременно двумя ногами.

При полете ноги слегка согнуты, руки свободны.

Приземление мягкое, на обе ноги

(баллов: 4)

3.2) Незначительно отличается от нормы (по 1-2 признакам)

(баллов: 2)

3.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

Для повышения активности и интереса детей целесообразно разместить три флажка на расстоянии от 60 см. до 100 см. и предложить ребенку допрыгнуть до самого дальнего из них. Замеряются результаты от носков ног в начале прыжка до пяток в конце прыжка. Прыжок выполняется три раза, фиксируется лучшая из попыток.

Качественные ориентиры техники прыжка в длину с места для старшего дошкольного возраста

1. И. П. Ноги на ширине ступни, туловище наклонено вперед. Руки отведены назад.
2. Отталкивание двумя ногами одновременно. Ноги выпрямляются. Резкий мах руками вперед-вверх.
3. При полете туловище согнуто, голова вперед. Ноги полусогнутые в коленях выносятся вперед- Руки идут вперед-вверх.
4. Приземление на обе ноги с перекатом с пятки на всю ступню, Колени полусогнутые; туловище слегка наклонено. Руки свободно движутся в стороны. Сохранение равновесия.

№ 4

Дальность прыжка с места

4.1) Соответствует или превышает норму

(баллов: 4)

4.2) Незначительно отстает от нормы (до 5 см)

(баллов: 2)

4.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

Ориентировочные количественные показатели прыжка в длину с места (см). (Г. Юрко)					
Пол	3	4	5	6	7

М	47,0—67,0	53,5—76,6	81,2—102,4	86,3—108,7	94,0—122,4
Д	38,2—64,0	51,1—73,9	66,0—94,0	77,6—99,6	86,0—123,0

№ 5

Техника метания на дальность

Проводится на участке. Выбирается дорожка, длина которой 15–20 м, ширина 4–5 м; дорожка размечена на метры или 0,5 м флажками. Отмечается начальная черта, к которой встает метаящий ребенок. Для метания берутся мешочки весом 150 г — для детей младших групп 200–250 г — для старших. Воспитатель предлагает ребенку встать у черты и бросить мешочек с песком как можно дальше правой и левой руками. Скольжение по земле мешочка не учитывается.

5.1) Соответствует норме:

И.П. Стоя лицом в направлении броска. Ноги слегка расставлены. Рука согнута в локте.

При замахе небольшой поворот в сторону бросающей руки.

При броске выдерживает направление.

(баллов: 4)

5.2) Незначительно отличается от нормы (по 1 из признаков)

(баллов: 2)

5.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

Качественные ориентиры техники метания

Старший дошкольный возраст

1. И. П. Ноги на ширине плеч. Левая нога при броске правой рукой — впереди, правая — на носке. Правая рука с предметом на уровне груди, локоть — вниз.

2. Замах: поворот туловища вправо, вес тела переносится на согнутую правую ногу, левая — на носок. Затем, разгибая правую руку, отводит ее вниз-назад — в сторону. Переносит вес тела на левую ногу, поворачивает туловище в направлении броска, прогибает спину — «положение натянутого лука».

3. Бросок: выпрямляет резко правую руку, бросает кистью предмет вдоль-вверх.

4. Приставляет правую ногу. Сохраняет равновесие.

№ 6

Дальность метания

6.1) Соответствует или превышает норму

(баллов: 4)

6.2) Незначительно отстает от нормы (до 20 см.)

(баллов: 2)

6.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

Ориентировочные количественные показатели метания на дальность правой рукой в метрах (Г. Юрко)					
Пол	3	4	5	6	7

М	1,8—3,6	2,5—4,1	3,9—5,7	4,4—7,9	6,0—10,0
Д	1,5—2,3	2,4—3,4	3,0—4,4	3,3—5,4	4,0—6,0

Ориентировочные количественные показатели метания на дальность левой рукой в метрах (Г. Юрко)					
Пол	3	4	5	6	7
М	2,0—3,0	2,0—3,4	2,4—4,2	3,3—5,3	4,2—6,8
Д	1,3—1,9	1,8—2,8	2,5—3,5	3,0—4,7	3,0—5,6

№ 7

Гибкость (наклон вперед с прямыми ногами из положения сидя или стоя)

Гибкость – морфофункциональное свойство опорно-двигательного аппарата, определяющее степень подвижности его звеньев. Гибкость характеризует эластичность мышц и связок. Гибкость оценивается при помощи упражнения: наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке или другом предмете высотой не менее 20-25 см. Для измерения глубины наклона линейку или планку прикрепляют таким образом, чтобы нулевая отметка находилась на уровне плоскости опоры. Если ребенок не дотягивается кончиками пальцев до нулевой отметки, то результат определяется со знаком "□". При выполнении упражнения ноги в коленях сгибаться не должны.

7.1) Соответствует или превышает норму

(баллов: 4)

7.2) Незначительно отстает от нормы

(баллов: 2)

7.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

Показатели гибкости у детей 6 лет	
Пол	Наклон ниже уровня скамейки, см
Мальчики	3□6
Девочки	4□8

№ 8

Сила (бросание набивного мяча весом 1 кг)

Метание набивного мяча весом 1 кг. производится из-за головы двумя руками. Ребенок совершает 2-3 броска, фиксируется лучший результат.

8.1) Соответствует или превышает норму

(баллов: 4)

8.2) Незначительно отстает от нормы

(баллов: 2)

8.3) Не соответствует норме

(баллов: 0)

Комментарии

При обследовании детей дается не менее 2-х попыток; в протокол заносится лучший результат. При обследовании педагог не показывает способ действия, он только предлагает выполнить задание как можно лучше, например: «Брось мяч как можно дальше». Обследование детей проводится 2 раза в год: в сентябре–октябре, апреле–мае

Показатели дальности метания набивного мяча (Г. Юрко)	
Пол	Дальность метания, см
6 лет	
Мальчики	221 □ 303
Девочки	156 □ 256
7 лет	
Мальчики	242 □ 360
Девочки	193 □ 350

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 – 1	Низкий уровень	Красный

Самостоятельная двигательная деятельность

№ 1

Умение действовать с предметами

Старший дошкольный возраст

Анализ самостоятельных двигательных действий с предметами проводится в помещении, где имеются:

мячи разных размеров, мишени, корзины для метания; натянута сетка или веревка для перебрасывания;

скакалки короткие или длинные.

Данные пособия предлагаются, как наиболее удобные для использования в самостоятельной двигательной деятельности, дающие детям достаточную физическую нагрузку, позволяющие им действовать как индивидуально, так и с партнером.

Воспитатель предлагает детям по желанию выбрать пособия и действовать с ними.

Опорные вопросы для анализа и оценки действий с предметами

1. Умеют ли дети разнообразно действовать с пособиями. Соответствует ли содержание двигательной деятельности возрасту детей?

2. Владеют ли дети техникой действия (отбивать мяч пальцами кисти рук; ловить руками, не прижимая к груди; принимать правильное исходное положение при броске; правильно выбрать способ броска; выдерживать направление броска; соизмерять силу броска с расстоянием). При прыжке через скакалку: прыгать ритмично не менее 10 раз (ст.. гр.), — 20 раз (подг гр.) без остановки. Вращать скакалкой вперед-назад, прыгать на одной ноге поочередно, на двух ногах с продвижением вперед, на месте и т. д.?

3. Умеют ли объединяться в своих действиях с другими детьми?

4. Проявляют ли интерес к деятельности?

1.1) Выполняет действия на высоком техническом уровне, действует разнообразно, умеет объединяться с партнерами, вносит в выполняемые действия элементы новизны (объединение действий, внесение дополнительных двигательных элементов)

(баллов: 4)

1.2) Выполняет действия в полном соответствии с «программой» на высоком уровне, действует

разнообразно, умеет объединяться

(баллов: 3)

1.3) Выполняет действия в соответствии с «программой», владеет техникой действия. Характерна однотипность (шаблонность) выполняемых действий

(баллов: 2)

1.4) Выполняет действия не в полном объеме «программы», техника движений не соответствует возрастному уровню. Действия однотипны

(баллов: 1)

№ 2

Знание подвижных игр и умение организации и самоорганизации в них

В старшем дошкольном возрасте, помимо выявления умений действовать с предметами (как это было в младших и средних группах), определяются знания подвижных игр и умения их организовать со сверстниками. В качестве критериев последнего используются:

1. Знание 2-3 подвижных игр в соответствии с «Программой воспитания и обучения» (содержание, правила, способы выбора водящего).

2. Умение организации и самоорганизации в подвижной игре (умение поставить цель перед собой и товарищем, привлечь к игре, поддержать интерес, регулировать физическую нагрузку, контролировать соответствие действий играющих правилам игры, своевременно окончить игру).

2.1) Ребенок знает 2–3 подвижных игры и умеет организовать их со сверстниками

(баллов: 4)

2.2) Знает 1–2 подвижных игры, но затрудняется в самостоятельной организации их

(баллов: 3)

2.3) Знает не более одной подвижной игры. Но организует ее только с частичной помощью воспитателя

(баллов: 2)

2.4) Полное отсутствие знания игр и умений их организовывать

(баллов: 1)

Комментарии

Уровень умений выявляется выборочно у 5–6 детей разного пола и разной степени социальной активности (активный, пассивный).

Воспитатель предлагает ребенку организовать подвижную игру со своими сверстниками. Предварительно он задает ему следующие вопросы:

1. Какие подвижные игры ты знаешь?

2. Какие правила подвижной игры ты можешь выделить?

3. Какие знаешь способы выбора водящего?

4. Сумеешь ли ты организовать подвижную игру с товарищами?

В случае отрицательных ответов воспитателю следует повторить предложение, выразив при этом уверенность в его успешном выполнении ребенком. Если и в этом случае последует отрицательный ответ ребенка, воспитатель предлагает свою помощь.

Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3 - 4	Оптимальный уровень	Синий
2 - 3	Высокий уровень	Желтый
1 - 2	Средний уровень	Зеленый
0 – 1	Низкий уровень	Красный

Личная диагностическая карта

1) ФИО ребенка

Показатель	Компонент	2-3 года		Выявленные проблемы
		Средний балл	Уровень	
	Социализация, развитие общения, нравственное воспитание			
	Ребенок в семье и сообществе			
	Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание			
	Формирование основ безопасности			
	Социально-коммуникативное развитие			
	Формирование элементарных математических представлений			
	Развитие познавательно-исследовательской деятельности			
	Ознакомление с предметным окружением			
	Ознакомление с социальным миром			
	Ознакомление с миром природы			
	Познавательное развитие			
	Развитие речи			
	Приобщение к художественной литературе			
	Речевое развитие			
	Приобщение к искусству			

	Изобразительная деятельность			
	Конструктивно-модельная деятельность			
	Музыкальная деятельность			
Художественно-эстетическое развитие				
	Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни			
	Физическая культура			
Физическое развитие				

Приложение 3

Групповая диагностическая карта

Группа /класс	ФИО	Социально-коммуникативное развитие					Познавательное развитие					Речевое развитие			Художественно-эстетическое развитие					Физическое развитие		
		Социализация, развитие инициативы, нравственное воспитание	Ребенок способен к установлению дружеских отношений, способен к сотрудничеству	Самостоятельность, умение выполнять поручения, умение договариваться, умение отстаивать свою точку зрения	Формирование элементарных социальных навыков, умение взаимодействовать с окружающими, способность к самостоятельному решению проблем	Уровень сформированности элементарных представлений о мире, о себе, о людях, о животных, о растениях, о явлениях природы, о культурных традициях	Формирование элементарных представлений о мире, о себе, о людях, о животных, о растениях, о явлениях природы, о культурных традициях	Развитие познавательных процессов, умение устанавливать причинно-следственные связи, умение классифицировать объекты, умение решать задачи	Ознакомление с основными видами искусства, умение воспринимать и понимать произведения искусства, умение создавать простые произведения искусства	Ознакомление с основными видами искусства, умение воспринимать и понимать произведения искусства, умение создавать простые произведения искусства	Уровень сформированности элементарных представлений о мире, о себе, о людях, о животных, о растениях, о явлениях природы, о культурных традициях	Развитие речевого аппарата, умение произносить звуки, слоги, слова, умение понимать речь окружающих, умение отвечать на вопросы, умение задавать вопросы	Применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, умение решать задачи, умение работать в команде, умение отстаивать свою точку зрения	Уровень сформированности элементарных представлений о мире, о себе, о людях, о животных, о растениях, о явлениях природы, о культурных традициях	Применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, умение решать задачи, умение работать в команде, умение отстаивать свою точку зрения	Изготовление простых изделий из различных материалов, умение работать с различными инструментами, умение соблюдать технику безопасности	Коллективное творчество, умение работать в команде, умение создавать простые произведения искусства, умение воспринимать и понимать произведения искусства	Музыкальное восприятие, умение воспринимать и понимать музыкальные произведения, умение создавать простые музыкальные произведения	Уровень сформированности элементарных представлений о мире, о себе, о людях, о животных, о растениях, о явлениях природы, о культурных традициях	Формирование элементарных представлений о мире, о себе, о людях, о животных, о растениях, о явлениях природы, о культурных традициях	Физическая активность, умение выполнять физические упражнения, умение работать в команде, умение отстаивать свою точку зрения	Уровень сформированности элементарных представлений о мире, о себе, о людях, о животных, о растениях, о явлениях природы, о культурных традициях
		возраст	возраст	возраст	возраст	возраст	возраст	возраст	возраст	возраст	возраст	возраст	возраст	возраст	возраст	возраст	возраст	возраст	возраст	возраст	возраст	возраст
В среднем, по "группе"																						
Уровень качества по "группе"																						
Динамика по "группе"																						
В среднем, по																						

"ОУ"																						
Уровень качества по "ОУ"																						
Динамика по "ОУ"																						

Приложение 4

Сводный отчет по компонентам

Возрастная группа

Дошкольный возраст

1. Социально-коммуникативное развитие

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

1.1) Социализация, развитие общения, нравственное воспитание

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

1.2) Ребенок в семье и сообществе

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

1.3) Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	

Итого, % качества	
-------------------	--

1.4) Формирование основ безопасности

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

2. Познавательное развитие

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

2.1) Формирование элементарных математических представлений

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

2.2) Развитие познавательно-исследовательской деятельности

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

2.3) Ознакомление с предметным окружением

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

2.4) Ознакомление с социальным миром

Шкала	
Высокий уровень	

Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

2.5) Ознакомление с миром природы

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

3. Речевое развитие

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

3.1) Развитие речи

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

3.2) Приобщение к художественной литературе

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

4. Художественно-эстетическое развитие

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

4.1) Приобщение к искусству

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

4.2) Изобразительная деятельность

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

4.3) Конструктивно-модельная деятельность

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

4.4) Музыкальная деятельность

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

5. Физическое развитие

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

5.1) Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	

Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

5.2) Физическая культура

Шкала	
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	
Всего	
Итого, % качества	

Приложение 5

Сводный отчет по всем показателям

Возрастная группа

Уровни диагностики		Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
	Оптимальный уровень					
	Высокий уровень					
	Средний уровень					
	Низкий уровень					
	Всего					
	Итого, % качества					

**Согласие родителей (законных представителей)
на психолого - педагогическое обследование ребенка**

Я _____
ФИО родителя (законного представителя)
 являясь родителем (законным представителем) _____

_____ ФИО ребенка воспитанника _____

_____ наименование образовательной организации
 даю (не даю) согласие на его(ее) психолого - педагогическое обследование в _____

_____ наименование образовательной организации
 расположенному по адресу: _____

Психолого - педагогическое обследование ребенка включает в себя: психологическую диагностику, наблюдение в период адаптации, диагностику освоения основной общеобразовательной программы ДООУ, мониторинг развития личности ребенка.

Педагог - психолог, логопед:

- предоставляет информацию о результатах психолого-педагогического обследования ребенка при обращении родителей (законных представителей);
- не разглашает информацию, полученную в процессе индивидуальной беседы с ребенком и его родителями;
- разрабатывает рекомендации воспитателям группы для осуществления индивидуальной работы;
- предоставляет информацию о ребенке при оформлении на психолого -медико - педагогическую комиссию.

Конфиденциальность может быть нарушена в следующих ситуациях:

- если ребенок сообщит о намерении нанести серьезный вред себе или другим лицам;
- если ребенок сообщит о жестоком обращении с ним или другими лицами;
- если материалы работы будут затребованы правоохранительными органами.

О таких ситуациях родитель (законный представитель) будет информирован.

Настоящее согласие дано мной «_____» _____ 20____ г. и действует на время пребывания моего ребенка в дошкольной образовательной организации.

Я оставляю за собой право отозвать свое согласие посредством составления соответствующего письменного документа, который может быть представлен мной в адрес образовательной организации лично под расписку представителю

наименование образовательной организации

Подпись